

У навчальних закладах, творчих спілках, самодіяльних колективах республіки розгорнулася активна підготовка до Декади української літератури і мистецтва, яка відбудеться восени 1960 року в столиці нашої Батьківщини Москві.

Головною метою Декади, її провідною темою стане відображення сучасного життя і боротьби трудящих України за здійснення величких накреслень ХХІ з'їзду КПРС. Декада продемонструє дальший розквіт і збагачення української радянської культури, високу майстерність виконання, втілення і новаторського використання кращих зразків народної і класичної художньої спадщини, невичерпної скарбниці російської літератури і мистецтва, а також творчості інших братніх народів СРСР, країн народної демократії та прогресивних митців усього світу.

У листопаді цього року і в травні 1960 року послідовно проходять районні, міські, обласні та республіканські огляди самодіяльних колективів і окремих виконавців у різних жанрах.

Інститут повинен взяти активну участь у підготовці до цієї важливої події. З цією метою створено декілька нових колективів: загальноінститутський хор (керівник О. Петровський), український вокально-інструментальний ансамбль (керівники В. Лапченко та Л. Євтушенко), чоловіча хорова капела фізико-математичного факультету (керівник В. Галицький), студія художнього читання (керівник Л. Житницький), танцювальний колектив (керівник О. Кононенко), жіночий ансамбль мовно-літературного факультету (керівник О. Щербакова). Всі ці колективи проводять велику і напружену роботу.

В репертуарі загальноінститутського хору знаходимо пісні композиторів К. Данькевича, А. Філіпенка, Б. Вахняніна, а також і такі складні твори, як «Поєма про Україну» Олександра та марш для хору з опери «Тангейзер» Р. Вагнера; деякі з них уже тепер непогано виконуються учасниками хору.

Вокально-інструментальний ансамбль готує твори не тільки загальновідомих, визнаних, але й власних, інститутських авторів, таких, як В. Лапченка («Пісня понад Россю»), а також виконує українські і російські народні пісні.

Чоловіча капела фізико-математичного факультету працює переважно над вивченням молодіжних і комсомольських пісень.

Жіночий ансамбль мовно-літературного факультету виступить із творами композиторів М. Глінки, М. Лисенка, Р. Шумана, К. Данькевича, Ф. Козницького, П. Майбороди, з українськими народними піснями.

На педагогічному факультеті під керівництвом студентів В. Бондаря і Л. Радянської організувало хор. Крім того, студенти готують танці: «Український танок», «Плесканець», молдавський і гуцульський танки, «Козачок» і ін. Почав свою роботу і ляльковий театр факультету, ансамбль баяністів, струнний квартет, ансамбль скрипалів.

Танцювальний колектив інституту готує українську сюїту, в якій беруть участь 20 студентів.

Студія художнього читання з першого ж дня свого заснування розгорнула активну діяльність. Зараз до її складу входять студенти всіх факультетів. Учасники студії готують до огляду різноманітні твори українських і російських поетів і прозаїків: оповідання М. Штігеля «Скрипка велетня» — О. Бланк, «Пісню радості» М. Рильського — О. Крицька. «Акації» І. Цюпи — В. Мамалига, «Олеся» О. Довженка — В. Опольська, «Вогневіт» Івановича — В. Репецький, уривок з «Тихого Дону» М. Шолохова — Л. Гацькова.

Як бачимо, плани великі. Більшість з названих творів, над якими працюють колективи і окремі учасники художньої самодіяльності, вже підготовлені або готуються. Деякі виконавці вже виносять їх на суд громадськості — виступають на інститутських вечорах, у своїх підшефних. До цієї справи все з більшою енергією беруться всі громадські організації нашого інституту, без чого взагалі неможлива будь-яка робота.

Але не всі розуміють важливість цієї справи, зокрема погано налагоджено відвідування репетицій вокально-інструментального ансамблю та додаткових занять загальноінститутського хору.

Часу залишилось небагато. А тому — за працю!

Л. ІВАНОВА,
член комітету ЛКСМУ
інституту.

Перед великими концертами

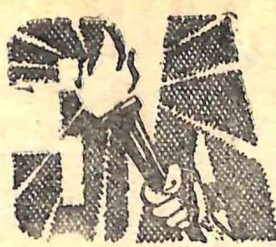
Наступна Декада української літератури і мистецтва в Москві буде широким, всебічним оглядом не тільки досягнень наших передових професіональних майстрів культури, а й відобразить небувало активне творення духовних скарбів самим народом.

Ми нагодили в Київський педагогічний інститут імені Горького в гарячий мистецький день, — коли там після академічних годин йшли репетиції художніх студентських колективів, що борються за почесне право показати свій творчий доробок в столиці Батьківщини.

На сцені актового залу інституту зібрався оформлений в ці

дні цікавий колектив — вокально-інструментальний ансамбль, яким керують Володимир Лапченко і Любов Євтушенко.

...Сорок юнаків і дівчат у яскравому вишиваному вбранні, вдвляючись в аркуші на попітрах, неквапно, нота за нотою, розучують відому пісню Домінічана «Батьківщини зоря нас веде», якою починається програма ансамблю. За тим звучить така мелодійна і тепла українська народна пісня «Коло млина, коло броду», в обробці Миколи Лисенка, під вправний акомпанемент оркестру вокалісти наспівують російську «Грушицю», «Польку-полтав-



ПЕДАГОГІЧНІ КАДРИ

ОРГАН ПАРТБЮРО, ДИРЕКЦІЇ, КОМІТЕТУ ЛКСМУ
І ПРОФОРГАНІЗАЦІЇ КИЇВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ ІМЕНІ О. М. ГОРЬКОГО

Почали добре...

25 листопада в актовому залі інституту відбувся огляд художньої самодіяльності студентів педагогічного факультету.

Дзвінок лунає «Студентський марш» Новикова. Натхненням, бадьорістю віє від юних облич. Це виступає самодіяльний хор факультету під керівництвом студента IV курсу В. Бондаря. Акомпанує студентка Л. Радянська. Дівчата і юнаки, які нещодавно прийшли з заводів і фабрик, колгоспів і шкіл, сьогодні активно включилися в ро-

боту художньої самодіяльності. Це справді самодіяльний, в повному розумінні цього слова, колектив.

Тепло зустріли глядачі виступи студентів I курсу П. Тименко, Л. Зінченко, Н. Мусієздова. Плавню лється мелодія «Вечірньої пісні» Стеценка і «Серенади» Шуберта у виконанні Л. Читаєнко. Їх змінює бурхливий ритм гуцульського танка у виконанні студентів I курсу відділу спецпедагогіки. Танцювальні колективи I курсу спецвідділу під керівництвом

П. Горбатьок, студентів II та III курсів дошкільного відділу показали високу майстерність, незважаючи на те, що організовані вони самими студентами.

З успіхом виступали вокальні ансамблі I—II курсів, студентів II курсу відділу спецпедагогіки.

Чималі наші успіхи, але попереду ще багато роботи. А тому більше енергії, творчої ініціативи, молодечого запалу!

М. МАНЗЮК,
студентка IV курсу
відділу спецпедагогіки.



Учасники загальноінститутського хору на репетиції.

Фото М. Шурыка.

чанку» та інші старовинні і сучасні пісні України, братніх радянських народів.

Виконавці і керівники ансамблю працюють гаряче, з ентузіазмом; розрахунок такий, щоб з творами, які розучуються, можна було виступити перед студентами і викладачами в дні Жовтневих свят. Святковий концерт обіцяє бути дуже широким. В ньому, крім згаданого вокально-інструментального ансамблю, візьме участь ряд інших художніх колективів — загальноінститутський хор під керівництвом заслуженого діяча мистецтва УРСР О. Петровського і хори факультетів, ансамбль скрипалів, майстри свого, студентського лялькового театру, танцюристи, читці, акробати, співаки і музиканти-солісти.

Готування до декади взяла під свій постійний нагляд вчена рада, адміністрація, партійна, профспілкорова і комсомольська організації інституту.

(Газета «Радянська Україна», 5 листопада 1959 р.)

Заняття по класу баяна на I курсі російського відділу.

Фото М. Шурыка.

Незабаром міський огляд

На початку навчального року був оголошений набір у танцювальний гурток. Бажаючих брати участь у ньому записалося багато, але минув деякий час і — гурток нараховує лише 20 осіб. Причиною такого відсіву є те, що нам ніде працювати. Вестибюль запасного виходу з інституту, де відбуваються заняття гуртка, не може задовольнити студентів: тут тісно, заважають сторонні, а іноді він захарашений меблями. Це дуже утруднює роботу.

І все ж зроблено

багато. Дехто скептично ставився до цієї справи, адже більшість з нас не мала відповідної підготовки, особливо це стосується хлопців. Але й вони мають уже чималі успіхи, про що свідчить виконання українського танка на вечорі, присвяченому 42 річниці Жовтня. З великим захопленням готують студенти масовий російський жартівливий та іспанський танок (останній виконують Г. Чендєва і Т. Драгуль). З усією серйозністю віднеслися до роботи в гуртку студен-

ти Л. Поха, Л. Бондаренко, Л. Селезнєва, В. Іванишин, Б. Штонда, О. Прилико, Л. Гавриленко, В. Репецький та ін.

Скоро гурток виступатиме на міському огляді колективів художньої самодіяльності, до чого ми наполегливо готуємось. А пройде менше року — і розпочнеться Декада української літератури і мистецтва в Москві. Великим щастям для гуртківців було б виступати на ній.

Г. ЧЕНДЄВА,
староста гуртка.

