Педагогічні КАДРИ

газета

ЗАСНОВАНА У ЖОВТНІ 1929 РОКУ

№ 4 (1632) КВІТЕНЬ 2013 РОКУ

НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

17 квітня 2013 року у виші відбулася зустріч переможців рейтингу "Кращий студент – 2013" з академіком, засновником гуманної педагогіки Шалвою Амонашвілі

Гала-концерт

ФARTуємо!

18 квітня 2013 року в Національному педагогічному університеті імені Михайла Драгоманова відбувся феєричний гала-концерт фестивалю "Фарт".

Цьогоріч переможців визначали у номінаціях "Художнє слово", головними призерами якої стали **Ірина Кукурудза** (лауреат III ступеня), **Богдан Кучер** (лауреат II ступеня) та **Вікторія Хоменко** (лауреат I ступеня); "Хореографія", в якій нагороди отримали **Вікторія Тищук** (за кращий сценічний образ), **Анастасія Пінчук** (за відданість фестивалю), звання "Надії фестивалю" отримали "Містери іноземної філології".

Головними призерами номінації "Хореографія" стали: колектив **"Резонанс"** Інституту розвитку дитини (лауреати III ступеня), **Лілія Філіц** (лауреат II ступеня), **Олена Обух** (лауреат II ступеня), пара **Дарії Кісєль** та **Сергія Міщенка** (лауреати I ступеня). У номінації "Вокал" свою перемогу вибороли **Яна Саць** (лауреат III ступеня), **Іван Рубаненко** (лауреат II ступеня), **Анна Якушко** (лауреат II ступеня), **Олександр Козинець** (лауреат II ступеня), **Євгенія Хміль** (лауреат I ступеня). Гран-прі ж отримала солодкоголоса **Тетяна Хомич**. Відкриттям конкурсу аматорів став **Олександр Міронов**.

Жоден призер не залишився без подарунків. Всі отримали грошові нагороди, а комусь пощастило на путівку на море або квиток на танцювальний фестиваль. І глядачі, і учасники, і організатори отримали величезне задоволення від проведеної роботи, а також від її результатів.

Тож поФARTувати вдалося дуже добре. Бажаємо всім успіхів у наступному році!

Римма ГОЛІНКО,
прес-служба університету

Офіційно

Відбулась зустріч у Посла Німеччини в Україні

25 КВІТНЯ 2013 року ректор Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова мав офіційну зустріч з Надзвичайним і Повноважним Послом, д-ром **Крістофом Вайлем**. Мета візиту – узгодження деталей поїздки української делегації ректорів педагогічних університетів для участі у II Форумі Асоціації ректорів педагогічних університетів Європи у Франкфурті-на-Майні.

У програмі з'їзду планується обговорення та прийняття стратегічного документу – аксіологічної платформи підготовки нового Вчителя для об'єднаної Європи XXI століття – Педагогічної Конституції Європи. Цей документ підтримали представники країн – членів Асоціації, а його текст попередньо було схвалено на засіданні Президії Асоціації у жовтні минулого року в Празі.

Посол Німеччини в Україні д-р Крістоф Вайль висловив свою підтримку в організації цього заходу та всіляке сприяння в його проведенні.

Віктор Андрущенко натомість підкреслив важливе значення проведення з'їзду саме в Німеччині та стратегічне завдання документу в об'єднанні зусиль європейських країн задля підтримки престижу Вчителя, підвищення духовного потенціалу Європи, тісної взаємодії ментальностей і культур країн європейського простору.

"Духовне підґрунтя формує насамперед Вчитель, – зазначив Віктор Петрович, – *тому підготовка такого вчителя на єдиній ціннісній платформі має стратегічне значення. Проект передбачає поглиблення співпраці на освітньому континенті, розвиток академічної мобільності студентів і викладачів, створення спільних додатків до програм та книг для читання для студентів, а в недалекому майбутньому – заснування Континентального педагогічного університету на терені однієї з європейських країн*".

Зустріч пройшла у теплій атмосфері довіри, толерантності й розуміння.

Людмила КУХ,
прес-секретар ректора НПУ

З турботою про довкілля

ДРАГОМАНОВЦІ ОРГАНІЗУВАЛИ СУБОТНИК

Студенти й викладачі Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова 20 квітня 2013 року дружно зібралися на загальноуніверситетський суботник з метою санітарного очищення, благоустрою та озеленення території, приміщень університету після зимового періоду експлуатації.

Були прибрані вул. Пирогова, вул. Івана Франка, вул. Освіти, вул. Тургенєвська, вул. Воровського, вул. Саратівська, 20, вул. Автозаводська, 47, вул. Л. Курбаса, 2а, вул. Тимошенко 2ж, вул. Малиновського, 6, вул. Космічна, 8; 8а; 8б; 8в та частина бульвару Т. Шевченка. Студенти провели санітарні очистки навчальних і жилих корпусів та їх прилеглих територій, потурбувалися про квітники й озеленення біля будинків, підготували ґрунт до посіву квітів, освіжили дерева, пофарбували фасади та паркани. Також за власною ініціативою драгомановці привели до порядку спортивні майданчики й зони відпочинку, посприяли озелененню й поліпшенню санітарного стану схилів оз. Кирилівське.

Суботник вдався на славу, а головне, що всі поверталися в домівки втомлені, але щасливі.

Прес-служба університету

Потенціал

В ногу з часом крокуємо стор. 3

Інтерв'ю

Володимир Дорошкевич стор. 5

Історія університету

Школа трудового гарту і дружби стор. 7

Університетське життя

В ІНСТИТУТІ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ОБРАЛИ ДИРЕКТОРА

НЕЩОДАВНО в **Інституті іноземної філології Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова відбулося переобрання директора навчального підрозділу.** Про роботу звітував попередній директор Інституту **Володимир Гончаров**, який очолює навчальний підрозділ з 1997 року, фактично з часу його заснування як окремого.

Відкрив засідання ректор університету, академік **Віктор Андрущенко**, охарактеризувавши Інститут іноземної філології як модерний науково-навчальний центр педагогічної освіти, де оволодіння іноземними мовами задовольняє не лише освітні та соціокультурні потреби держави, а й забезпечує полікультурний міжнародний діалог, що особливо актуально для людини глобалізованого інформаційного суспільства, можливості якої обмежуються сьогодні лише незнанням іноземних мов.

"Я з особливим щемом ставлюся до цього Інституту, – зауважив очільник НПУ, – *зважаючи на його глибоке коріння, поважну історію і особливо теперішню напружену працю згуртованого колективу викладачів, бажання вчитися студентів. Саме ви великою мірою формуєте імідж університету в очах іноземців, що перебувають в Україні. Ваші здібності вже високо оцінила влада й громадськість під час проведення Євро-2012 у Києві, Форуму міністрів освіти і науки європейських країн та інших знакових подій. Тому для Драгомановського вишу*

В останні роки в Інституті модернізовано навчальний процес

Висловлюючись на підтримку свого директора, колектив зазначав про потужний розвиток Інституту

присутність у його складі такого потужного Інституту – знаковий аргумент його престижу".

Про велику роботу, здійснену в Інституті протягом останніх років, говорив і його директор: *"Завдяки злагодженому й креативно налаштованому колективу уже десяток років Інститут іноземної філології забезпечує формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення набутих знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до змін і розвитку в соціально-культурній сфері, технологіях, системах управління та організації праці в умовах ринкової економіки*".

> *Знання іноземної мови прокладає стежину в царину світової культури, дає можливість педагогу повести по ній своїх учнів, виховати в них розуміння інших народів, толерантне ставлення та повагу до них.*
>
> ***Володимир ГОНЧАРОВ***

В останні роки справді в Інституті модернізовано навчальний процес шляхом впровадження кредитно-модульної системи, налагоджено моніторинг якості освіти, відкрито кілька нових спеціальностей, де тепер студенти вивчають китайську, японську, італійську, іспанську і арабську мови. Створено унікальний у своєму роді Мультимедійний центр "LogoStar" з найновішим технологічним оснащенням і широкими можливостями для навчання студентів та забезпечення їх навчально-дослідної роботи.

Володимир Гончаров очолює навчальний підрозділ з 1997 року

Елементи щоденного розвитку Інституту іноземної філології ще можна довго перелічувати, але досить вдало про них сказали самі студенти. Висловлюючись на підтримку свого директора, голова студентської профспілки Інституту, студентка **Анна Ярощук**, наголосила: *"Наш директор живе життям кожного студента, порівну розділяючи наші успіхи й невдачі, вболіваючи за нашу успішність та повчаючи нас мудро будувати власну долю. Володимир Іванович – приклад для кожного студента Інституту іноземної філології, і ми вдячні йому за це".*

Позитивні відгуки про керівництво підрозділом висловили й професорсько-викладацький склад, від імені якого виступила викладач кафедри романо-германської філології **Олена Томко**. *"Найприємніше усвідомлювати те, що завдяки Володимиру Івановичу усіх співробітників Інституту дотепер не полишає відчуття радості, з яким ми йдемо на роботу, тому що у його особі бачимо не просто керівника, а колегу, товариша, Людину з великої літери, душа якої відкрита усім",* – зазначила Олена Ігорівна.

Врешті після таємного голосування одноголосно новим директором Інституту іноземної філології обрано **Володимира Гончарова**. Вітаємо Володимира Івановича і бажаємо натхнення і нових звершин у професійній діяльності!

Людмила КУХ, прес-служба університету

Вчена рада

ЗАСИПАТИ ПРІРВУ МІЖ ТЕОРІЄЮ І ПРАКТИКОЮ

СУЧАСНЕ гіперглобалізоване суспільство з неабиякою охотою й активністю зараз готує талановитих теоретиків у найрізноманітніших галузях у той час, коли найбільше цьому ж самому суспільству не вистачає фахівців-практиків. Величезна прірва між теорією і практикою, яка щороку лише поглиблюється, врешті-решт загрожує цивілізації абсолютною відірваністю наукового знання від його ж застосування в житті, тобто фактично від того, до чого воно й покликане.

Гостро ця проблема звучить для усіх закладів освіти України, особливо це стосується вищої школи, яка безпосередньо готує фахівців. Традиційно таке питання постає й на засідання Вченої Ради Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова. Нещодавно члени Ради розглядали на порядку денному про організацію практичної підготовки в Інституті філософської освіти і науки НПУ. Доповідав директор Інституту, доктор історичних наук, професор **Іван Дробот**.

Безпосереднім аспектом аналізу стало "занурення" особистості в реальний виробничий процес, пізнання його зсередини у всій повноті виробничої дійсності, що відбувається саме під час практичного використання здобутих знань.

"Фундаментальною здатністю фахового освітянина, як і будь-якого іншого спеціаліста, є прагнення до самоосвіти, розширення власного світоглядного горизонту, – переконаний ректор вишу академік **Віктор Андрущенко,** – *а тому для Драгомановського університету забезпечення систематичної неперервної й послідовної практики – одне з першочергових завдань".* Саме через практику, за словами очільника, майбутні фахівці входять у систему людських відносин, формують у собі громадянські якості, виховують почуття відповідальності не лише за свою роботу, колектив і організацію, в якій працюють, але й за суспільство загалом. А педагоги – це майбутня еліта країни.

Проф. І. І. Дробот охарактеризував види й методики проведення практик в Інституті

Іван Дробот детальніше охарактеризував види й методики проведення практик в Інституті від культурологічної і до власне навчальної педагогічної. В основу кожної покладена радикальна модернізація цієї складової навчально-виховного процесу, що закликає до самоствердження студента в новій статусно-рольовій позиції професіонала.

Усі інститути НПУ теж активно впроваджують оновлені форми практик, розширюючи за нормативною базою їхні часові рамки, дають змогу студентам відчути себе повноцінним учасником великого дійства під назвою "професійна діяльність". Це вже досить велика жменя зусиль, кинутих для подолання прірви між теорією і практикою.

Людмила КУХ, прес-служба університету

Вітаємо!

ПЕРЕМОЖЦІ-ФІЛОЛОГИ

ЩОРОКУ драгомановці – студенти Інституту української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка НПУ беруть участь у найпрестижніших міжнародних конкурсах з української мови та літератури. Нещодавно вихованці Інституту стали переможцями Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (**Анастасія Поліщук**, студентка III курсу, перше місце на Всеукраїнському етапі конкурсу) та Всеукраїнського етапу Міжнародного конкурсу імені Тараса Шевченка (**Алла Костовська**, студентка III курсу, II місце).

Анастасія Поліщук перемогла в конкурсі імені Петра Яцика

Вітаємо студентів і бажаємо подальших навчальних, наукових та особистих звершень!

Алла Костовська виборола II місце

Потенціал

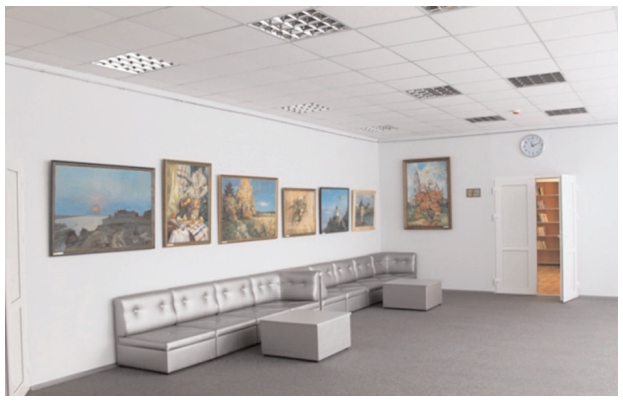
В НОГУ З ЧАСОМ КРОКУЄМО

ЯКЩО вам скажуть, що бібліотека переживає важкі часи, бо на зміну прийшли нові технології і електронні книги, – не вірте! Бо бібліотека ніколи не буде забута, поки є люди, які несуть світоч знань. Раритетна книга відкриє вам такі таємниці, які ви не знайдете ніде. Та навіть саме спілкування з такою книгою підносить вас на таку височінь, якої ви ніколи не досягнете, працюючи в Інтернеті. А ще –живе спілкування з досвідченими бібліотекарями, які все життя присвятили книзі і знають великі таємниці пошуку цікавого і потрібного. Крім того, бібліотека удосконалює свою роботу, переходить на нові форми обслуговування, і саме головне – робить все можливе, щоб читачу було затишно і зручно.

У залі враховано всі сучасні вимоги

Дякуючи ректору університету **Віктору Андрущенку**, який звик з дитинства шанувати книгу, бо виріс в родині вчителів, проректорам та активній позиції директора бібліотеки **Людмили Савенкової**, бібліотека не тільки живе в університеті, а й постійно змінює і своє обличчя, і внутрішній потенціал. Вона набуває нового статусу не лише в межах університету столичного вишу, а й в очах міжнародної спільноти, бо ми наближаємося до кращих зразків обслуговування читача на європейському рівні.

Доказ цьому – нещодавно відкритий осучаснений комплекс в гуманітарному корпусі, який вражає і сучасним дизайном, і комп'ютеризованими залами, і куточками відпочинку з м'якими меблями та картинами студентів відділу образотворчого мистецтва Інституту педагогіки та психології. Зручні диванчики примостилися біля стін. Все – сріблястого кольору, і таке враження, ніби ти знаходишся десь у музеї чи палаці. Роздивляєшся картини майбутніх художників, а поки що студентів **Г. Оксанича** ("Весняний пейзаж"), **С. Бедрика** ("Пейзаж з квітами"), **І. Бебеса** "Медовий спас"), – і думаєш: яка ж все-таки наша молодь талановита! Наше завдання – вчасно помітити і підтримати талант. В оновленій бібліотеці кожен відвідувач зможе знайти собі заняття до смаку: чи знайомитися з книгами у вільному доступі, чи працювати в лабораторії для виготовлення



Виставка студентських картин розміщена в холі

У залі іноземної літератури

цифрових освітніх ресурсів, чи переглянути вже підготовлені мультимедійні матеріали, чи просто у затишному спокійному місці готуватись до семінару, писати курсову, дипломну, кандидатську чи докторську дисертацію. Близько 80-100 користувачів можуть працювати одночасно, не заважаючи один одному. Порадує відвідувачів і те, що вони зможуть залишати свої речі у спеціальних скриньках, а самі спокійно працювати.

Кожен, хто переступить поріг одного із трьох залів, буде задоволений, бо на нього чекають досвідчені бібліотекарі, які можуть не тільки підказати, як знайти потрібну літературу, а й допоможуть скористатися технічними послугами. Відвідувачі матимуть можливість читати електронні книги і раритетні видання, сучасну періодику і книги іноземною мовою. А для викладачів взагалі море зручностей, яких вони не знали раніше при опрацюванні необхідної для них літератури. Технічні засоби прийдуть на допомогу замість звичної ручки, можливе спілкування зі студентами у мережевому комп'ютерному класі.

Тепер студенти мають новий сучасний комплекс

Бібліотека зможе надати можливість проводити міжнародні семінари, симпозіуми й конференції. Для цього створено всі умови: круглі столи, мультимедійний проектор, затишок та зручність.

Досягненням університету стало відкриття загальноуніверситетського мультимедіа-центру, до якого входять комп'ютерний клас, підключений до Інтернету, лекційна мультимедійна аудиторія на 45 студентських місць та 4 місця для президії, інформаційна система для організації відеоінтернетконференцзв'язку, лабораторія для виготовлення цифрових освітніх ресурсів і серверна кімната. Технічне забезпечення центру складають мережевий клас "тонкий-товстий" клієнт з 20 машин і акустичної гарнітури, чотири сервери, апаратно-програмний комплекс для організації відеоконференцзв'язку, мультимедійний проектор, плазмова панель, акустична система, інтерактивна дошка та екран. Технічне забезпечення центру допоможе і бразильським студентам, які зможуть навчатися в нашому вузі дистанційно. Це царина проректора-директора Інституту дистанційного управління **Анатолія Кудіна**.

Радіючи новому, директор наукової бібліотеки Людмила Василівна говорить: *"34 роки свого життя я віддала бібліотеці, знаю всі тонкощі роботи, маю практичний досвід і тому мріяла, щоб не просто в бібліотеці зробити поточний ремонт чи бібліотечний комплекс, а створити інформаційно-бібліотечне середовище, яке буде комфортне і для студентів, і для викладачів, і для всіх користувачів, які звертатимуться по допомогу. Саме дякуючи злагодженій роботі адміністрації, інженерному складові, будівельникам, фінансовій службі та напруженій праці бібліотекарів гуманітарного корпусу вдалося досягти мети. В своїй роботі ми використовуємо і традиційні форми, і запроваджуємо нове, як у Європі. Ми пропагуємо і електронний каталог, і репозитарій. Статті наших науковців можна прочитати і за кордоном, поділитися враженнями, запропонувати свої нові педагогічні ідеї*".

Звертаюся до бібліотекаря Ольги Василівни із запитанням: *"Що у вас нового з'явилося у роботі?"*. У відповідь чую: *"Все по-новому. Зручно, практично. Є більше можливостей працювати. Ми самі навіть себе почуваємо по-новому. Нам подобається, що і студенти ведуть себе по-новому, у них з'явилося почуття гордощів за надані зручності. Столики розраховані на одного читача, стелажі розташовані так, щоб у вільному доступі кожен міг скористатися необхідним. Навіть освітлення денне і світове доповнює гармонію зручності, скляна перегородка допомагає відтінити вдало підібраний бежевий колір стін"*. В розмову включається завідувач відділу Світлана Олександрівна: *"А ви звернули увагу на копії документів, які знаходяться в нішах? Ось "Ізборник Святослава", далі "Іпатіївський літопис", вже відома нам "Повесть временных лет" та інші дорогі нам реліквії. А щоб могли прочитати ці святі письмена, продумали освітлення, і виникає таке враження, ніби ми перегукуємося з часом*".

А я стою і думаю: як добре, що наші сучасні комп'ютерні діти зможуть доторкнутися до давнини, пройнятися тим духом, відчути, що і вони причетні до історії нашої культури.

Не знаю, як хто, а я, коли тримаю в руках книгу давніх авторів, відчуваю духовний зв'язок з автором і пишаюся, що такі люди жили в нашій державі і залишили своїм потомкам неоціненні скарби.

Хотілося б, щоб студенти нашого університету не просто навчалися, а черпали зі скарбниці мудрості найкращі зразки індивідувальної та колективної творчості, щоб вони знали, що час навчання в університеті – це найщасливіший період, коли до твоїх послуг надбання тисячі поколінь. Не втрачайте жодної хвилини! Вас чекають нові відкриття!

Людмила БИСТРОВА – ДРОБОТ,
провідний бібліотекар залу
інформаційно-пошукових систем

Все для успіху - книжки і комп'ютери поряд

Читають всі

Педагогічні КАДРИ газета

Шукайте газету 20 числа кожного місяця:
– у книжковому кіоску головного корпусу
– на спеціалізованих розкладках у вашому навчальному корпусі

Електронний варіант газети
ви можете завантажити на сайті
www.npu.edu.ua
у розділі "Педагогічні кадри"

З питань розміщення інформації про ваші заходи та події звертайтесь за телефоном (044) 234-75-87 або електронною поштою **gazeta@npu.edu.ua**

Вступна кампанія 2013

ЗАПРОШУЄМО В УНІВЕРСИТЕТ ВАШОЇ МРІЇ!

16 березня 2013 року в Національному педагогічному університеті відбувся день відкритих дверей! Це щорічне свято для майбутніх абітурієнтів та їх батьків, адже передбачає не лише поширення інформації про правила вступу і можливості навчання в Драгомановському виші, але й безпосереднє знайомство з флагманом педагогічної освіти в Україні і одним із провідних вищих навчальних закладів на теренах Європи.

Ще до офіційного початку в холі центрального корпусу абітурієнти та їх батьки мали змогу ознайомитися з представленими Інститутами.

В актовому залі гостей вітав камерний оркестр Інституту мистецтв під керівництвом **Василя Федоришина**. Відкрив офіційну зустріч з ректором та директорами Інститутів народний аматорський колектив "Купава" під керівництвом **Євгенії Чугунової**.

Ректор університету **Віктор Андрущенко** у вступному слові розповів про можливості, переваги й достоїнства педагогічної професії, висловив впевненість в тому, що кожен присутній в залі пам'ятає свою першу шкільну вчительку, пригадуючи її лише теплими словами, та зазначив, що у Драгомановському виші готують найкращих спеціалістів у галузі педагогіки.

Вже традиційним став і приїзд на День відкритих дверей поважних гостей. Цьогоріч серед запрошених вітали майбутніх абітурієнтів начальник відділу моніторингу вищої освіти Міністерства освіти і науки України **Микола Фоменко** та голова Київської міської організації профспілки працівників освіти і науки України **Олександр Яцунь**. Гості побажали усім випускникам і абітурієнтам визначитися з омріяною професією та обов'язково бути успішними у своїй галузі. Пан Яцунь вручив почесні грамоти ректору вишу **Віктору Андрущенку** і голові студентської профспілкової організації НПУ **Станіславу Цибіну** за плідну й інтенсивну співпрацю.

Відповідальний секретар Приймальної комісії **Тарас Оліфіренко** у своєму виступі розповів, як вступати та які терміни подання документів, запросив до аудиторій, де цього дня працювали дирекції усіх інститутів і де можна було поспілкуватися з директорами та професорсько-викладацьким складом.

Студентський ректор **Микола Давидюк** чітко підкреслив, що в Драгомановському університеті "вище студента тільки сонце"!

Олександра ДУДКО
світлини Юлії КОВАЛЬЧУК

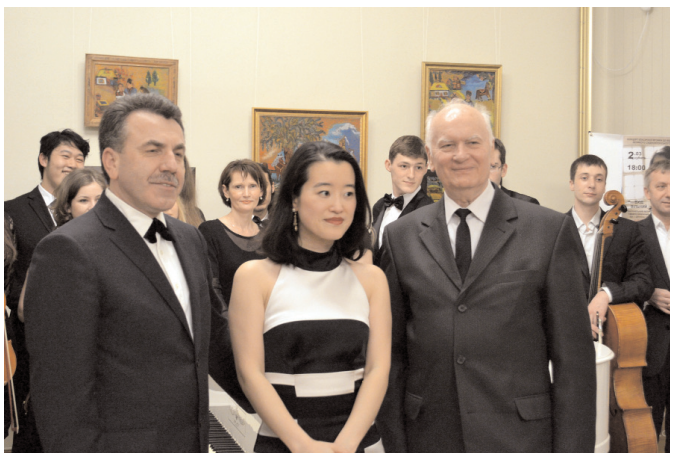
Концерт-вшанування

СПІВОМ РОЯЛЮ – ДО ГЛИБИН ДУШІ ТА ПАМ'ЯТІ

ДО РОКОВИН Великого східнояпонського землетрусу, що став неймовірним випробуванням не тільки для східного світу, а й для усієї планети, Українсько-Японський Центр НТУУ "КПІ", Національний музей імені Тараса Шевченка та Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова об'єдналися задля ушанування жертв страшної трагедії.

2 березня у зал Національного музею Тараса Шевченка було не так і просто потрапити. Зібралося дуже багато бажаючих послухати і побачити відому японську піаністку **Чісато Кусунокі**, яка відвідала Київ і в цей вечір подарувала усім присутнім безліч приємних хвилин виконанням творів відомих композиторів, що виходили з-під її тендітних рук.

Вступна і заключна нота концерту лунали у багатоголосому виконанні камерного оркестру Інституту мистецтв драгомановського університету під керівництвом диригента професора **Василя Федоришина**. Всі, хто завітав на захід, мали змогу почути безсмертні твори Й. С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманінова, М. Скорика, Т. Такеміцу. Аудиторія високо оцінила талант і професійність всіх виконавців, які заради високої мети, як культурної, так і гуманної, зібрались у залі музею Т. Г. Шевченка і презентували гостям концерт класичної музики.



Концерт приурочений до вшанування памяті жертв східнояпонського землетрусу

Чісато Кусунокі та камерний оркестр Інституту мистецтв

Після виступу піаністку Чісато Кусунокі поважні гості заходу відзначили несподіваним подарунком за талант, небайдужість, відданість музиці і прихильність до нашої країни. Численні поціновувачі таланту Чісато та пересічні слухачі мали можливість поспілкуватися з відомою піаністкою, отримати автографи і фото.

Дуже приємно, що присутністю на чудовому концерті класичної музики ми здатні віддати данину ушануванню трагічно загиблих внаслідок землетрусу. Залишається тільки подякувати організаторам та виконавцям за свято мелодій і почуттів, адже тільки музика, і особливо класична, не забута сторіччями, здатна викликати настільки глибоку гамму переживань.

Катерина ЕСМАНОВА,
студентка ІІ курсу .
Фото автора.

Концерт-реквієм

"ЧОРНОБИЛЬ – МОЛОДЬ БУДЕ ПАМ'ЯТАТИ"

"...Ми довго будем пам'ятати, і вам забути не дамо" – саме під таким гаслом 22 квітня 2013 року в Національному будинку органної та камерної музики пройшов концерт-реквієм, присвячений 27-й річниці аварії на ЧАЕС. Дійство відбулось завдяки авторам проекту **Олександру Рябеці** та **Василю Федоришину** за дружньої співпраці Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова та Всеукраїнської громадської організації "Асоціація "Афганці" Чорнобиля".

Захід розпочався з ушанування пам'яті і покладання квітів

Уже вкотре студенти й викладачі-драгомановці, почесні гості збираються в однин час в одному місці задля вшанування пам'яті жертв Чорнобиля. Адже ця страшна трагедія не пройшла ні для кого непоміченою. Багато екологічних наслідків техногенного характеру вона залишила по собі. Багато людей, які працювали на реакторі, та просто жителів померли. А Чорнобиль зробили зоною відчуження. Катастрофа вважалась найбільшою за всю історію ядерної енергетики до вибуху на АЕС "Фукусіма-1".

Відкрила концерт заслужена артистка України неперевершена **Ніна Матвієнко**. Гість з Англії **Алан Саттон** виконав "Прелюдію" **Г. Хоуеллса** на органі. Також низку творів на органі зіграв **Володимир Кошуба**. На концерті виступала японка **Чісато Кусунокі**, яка виконала твори Ф. Шопена, М. Скорика, Й. Баха на фортепіано.

У програмі були задіяні: Національний академічний заслужений український народний хор імені Г. Верьовки (художній керівник – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії імені Т. Шевченка, професор, проректор-директор Інституту мистецтв НПУ **Анатолій Авдієвський**), хор регентів Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (художній керівник і диригент – заслужений діяч мистецтв України професор **Дмитро Болгарський**), симфонічний оркестр Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (диригент – **Володимир Заводіленко**), камерний оркестр Інституту мистецтв НПУ (художній керівник та диригент – заслужений діяч мистецтв України професор **Василь Федоришин**).

Ініціатором заходу є Драгомановський університет

Пам'ятаємо минуле заради майбутнього!

Олександра ДУДКО,
прес-служба університету

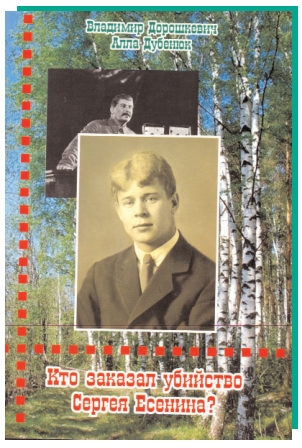
Учасники концерта-реквієма

Інтерв'ю

Володимир ДОРОШКЕВИЧ:
"ХТО ПІДІЙДЕ ДО ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ЄСЕНІНА З РОЗУМОМ, ОТРИМАЄ СПРАВЖНЮ НАСОЛОДУ"

Викладачі Драгомановського вишу у наукових та творчих пошуках викладаються на повну силу. Одним з таких прикладів є професор кафедри філософії Володимир ДОРОШКЕВИЧ, який нещодавно видав працю (у співавторстві) про славнозвісного Сергія Єсеніна.

– Володимере Олександровичу, нещодавно вийшла у співавторстві ваша книжка, присвячена творчості Сергія Єсеніна. Розкажіть, будь ласка, про неї детальніше читачам газети.



– Ця книжка написана мною у співавторстві з Аллою Дубенюк і є абсолютно новим прочитанням творчого життя Сергія Єсеніна. Зміст, який був "прочитаний" нами, виявив новий підтекст у його поезії, що змінює погляд на його буття в Радянському Союзі, його життя і думки. Загалом при Радянському Союзі він прожив лише вісім років, тому мало відомо про його ставлення до встановлення нової влади. Хоча саме це ставлення пов'язане з бурхливим початком його творчої діяльності і таким сумним завершенням. За офіційною версією Сергій Єсенін, картаючи себе за неправильний образ життя, покінчує з собою. Але це не так, як виявилось. Про це свідчить безпосередньо його поезія, яка створювалась протягом 1921–1925 рр. Вона і показує неправильність офіційної версії кінця життя видатного поета.

– І що ми можемо прочитати між рядками? Що сталося?

– Сергій Єсенін, починаючи з 1920 року, чітко став в опозицію до більшовицького режиму. Він це приховував від влади саме своїм, так би мовити, хуліганством. Саме тоді він вдається в розгул, про що пише у віршах. Таким чином, йому вдавалося приховувати свою позицію до влади і до її вождів, з якими він був особисто знайомий. Єсенін постав як людина-патріот, яка говорить, що народ нічого не бачить, але бачить він, тому він буде кричати за народ до кінця. Завершилось це тим, що влада перестала давати свободу слова поету, бо зрозуміла, чим це їй загрожує. Саме тоді кінець творчості Сергія Єсеніна для нього став передбачуваним.

– Ваша праця називається "Кто заказал убийство Сергея Есенина?". Що ви саме маєте на увазі – смерть у фізичному плані чи у морально-духовному згасанні?

– У сучасному погляді на Єсеніна переважає думка, що він був непричетним до політики. Але ж в його творчості ми можемо переконатись у зовсім протилежному. Наприклад, уривок з поеми "Гуляй-поле" називається "Ленін". Там є цікаві слова:

Ужель я сплю и вижу сон,
Что с копьями со всех сторон
Нас окружают печенеги?
Не сон, не сон, я вижу въявь,
Ничем не усыпленным взглядом,
Как, лошадей пуская вплавь,
Отряды скачут за отрядом.

Поема написана у 1924 році, і ми можемо бути переконаними, що в ній описуються тогочасні політичні події. Але ж зрозуміло, що він не міг прямо писати про них. Тобто, тут прозора алюзія на політичні процеси. В цей період творчості Єсенін скептично ставився до більшовицької влади, і вона це відчула. Особливо гостро це відчув Сталін в поемі "Цветы" у тому ж 1924 році:

Октябрь! Октябрь!
Мне страшно жаль
Те красные цветы, что пали.
Головку розы режет сталь,
Но все же не боюсь я стали.
Цветы ходячие земли!
Они и сталь сразят почище…

Сталь… Саме від цього слова пішов псевдонім Джугашвілі, який відомий як "Сталін". В той час про це знали всі. Псевдонім пішов з філософської публіцистичної праці Леніна "Матеріалізм і емпіріокритицизм" 1909 року, де автор пише, що марксизм твердий як сталь.

– Але ж критичне ставлення до тогочасної влади було і в інших поетів і представників творчої інтелігенції…

– Відмінність в тому, що Єсенін був поетом "від сохи", а, наприклад, поети Срібного віку представляли собою інтелігенцію. Сергій Єсенін представляв в поезії мужицьке селянство і був його союзником. Він був першим народним поетом, і його всі чули, тому він представляв небезпеку для влади за що його і позбавили по звірячому життя. Цікаво, що його вбивця чекіст Агранов навіть одержав прізвисько "Вбивця поетів", бо саме він вбив Гумільова, Єсеніна, Маяковського.

– Чому ви зацікавились саме творчістю Сергія Єсеніна? Він вам близький?

– Зацікавився, бо це справді геніальний поет. Мене цікавлять в літературі особистості, які самі себе створили. Одним з таких російських письменників і поетів, наприклад, є Олександр Грін. У квітні 1924 року він зустрічався з Сергієм Єсеніним. Вважаю, що це була зустріч опозиціонерів до більшовицької влади, бо Грін теж негативно до неї ставився. Я досліджував творчість Гріна, і тому спорідненість цих двох фігур мене зацікавила, і виявилось, що недарма.

Володимир Дорошкевич – співавтор нової праці про Сергія Єсеніна

– Про кого ви плануєте ще дослідити?

– Я думаю про Антона Чехова. Зараз на кафедрі філософії ми досліджуємо підтекст п'єси "Вишневый сад". Це остання п'єса перед смертю письменника, і її можна розглядати як його заповіт. У чому полягав цей заповіт? Це питання нас вкрай зацікавило, і сподіваємось, що вдасться знайти на нього відповідь.

Наостанок хотілося сказати, що Сергій Єсенін є інтелектуальним поетом, і хто підійде до його творчості з розумом, отримає справжню насолоду і розуміння життя.

– Дякую вам за розмову.

Спілкувався Сергій РУСАКОВ

Профорієнтаційна робота

Університет на ярмарку вакансій

Київський міський центр зайнятості
ДИПЛОМ
нагороджується
Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова
за активну співпрацю з Київським міським центром зайнятості та участь в інформаційно-масовому заході для незайнятої молоді, шукачів та роботодавців, ярмарку вакансій та кар'єри
«Будуємо кар'єру разом!»
Директор
В.Сухомлин
24 квітня 2013 р.
БУДУЄМО КАР'ЄРУ РАЗОМ!
КИЇВ - 2013

24 квітня 2013 року у Київському палаці дітей та юнацтва проходив інтегрований профорієнтаційний інформаційно-масовий захід для цьогорічних випускників ЗОШ, незайнятого населення та роботодавців "Будуємо кар'єру разом!", організатором якого є Київський міський центр зайнятості. Серед учасників заходу були 15 навчальних закладів м. Києва, поміж яких і **Інститут перепідготовки та підвищення кваліфікації** Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Інститут лише протягом чотирьох останніх років підготував понад 5 тисяч кваліфікованих спеціалістів серед безробітних за професійними програмами "Іноземна мова (англійська, німецька, польська)", "Менеджмент готельного господарства та приватного туристичного бізнесу", "Кадровий менеджмент", "Вступ в мале підприємництво", "Основи підприємницької діяльності", "Юридична психологія", "Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності з курсом ділової іноземної мови", "Організація обліку і аудиту суб'єктами економіки та підприємництва", "Персональний комп'ютер для бухгалтера", "Психологія менеджера", "Діловодство з курсом іноземної мови", "Управління бізнес-проектами" тощо.

Учасники ярмарку змогли вибрати майбутню професію, поспілкуватися з представниками роботодавців, отримати безкоштовні послуги з питань працевлаштування, взяти участь у семінарах та майстер-класах від фахівців різних галузей.

Студентська олімпіада

НОТАТКИ ПРО ОЛІМПІАДУ З ФІЛОСОФІЇ

Квітень. Ранок. Луганськ зустрічає нас приємним теплим вітерцем та безхмарним небом. Зійшовши на перон, ми побачили групу усміхнених молодих людей, які тримали в руках плакат з написом "Інститут філософії і психології". Це були далівці – студентський актив, який супроводжував іногородніх студентів, котрі прибували на олімпіаду. Цього року II тур Всеукраїнської олімпіади з філософії та релігієзнавства відбувався у Східноукраїнському національному університеті імені Володимира Даля.

Після знайомства зі далівськими студентами драгомановська делегація у складі трьох осіб – викладача та двох студентів – попрямувала в університет на пленарне засідання – так розпочався перший день олімпіади. Після засідання учасники олімпіади відвідали університетський музей ім. В. Даля, де змогли ознайомитися з історією, досягненнями та напрямками діяльності університету.

На другий день студентам були запропоновані теми для написання творчих робіт на вибір – шість тем з релігієзнавства та шість з філософії. За словами одного з членів журі – в цей час по аудиторії немов би витав дух знань. Після написання робіт студенти, зібравшись за обідом, жваво обговорювали обрані теми, ділились враженнями. Скільки емоцій! Скільки думок, які хочеться висловити! Олімпіада – це, перш за все, можливість дізнатися, чим займаються твої колеги з інших університетів, які їх наукові інтереси, та поділитися своїми філософськими вподобаннями. Далі спілкування продовжувалося під час відвідання художньої галереї та виставки воскових фігур міфологічних істот Давньої Греції, Риму та Єгипту, яка проходила у краєзнавчому музеї.

Наступного дня відбувався захист написаних робіт – для виступу відводилось п'ять хвилин, потім студенту ставили питання інші учасники олімпіади. Жодна з доповідей не залишилась не обговореною – учасники ствили питання, дискутували. "Круглий стіл" проходив в легкій, невимушеній атмосфері. Того ж дня студенти мали можливість подивитись місто Луганськ, а ввечері піти в театр на виставу "Сяйво Монмартру" Імре Кальмана.

Найурочистіша мить – повідомлення результатів та вручення нагород. Але жива і радісна атмосфера минулого дня змінилась якоюсь дивною тишею – в очах учасників читався сум через те, що все закінчилось. Дехто вже сидів з валізами. В аудиторію ввійшли члени журі, промовили привітання та нагородили переможців. Кожен з учасників отримав сертифікат про участь в олімпіаді, призери були нагороджені дипломами.

Драгомановці довели свій високий рівень в цьому форумі кращих студентів-філософів України: **Наталія Пархоменко**, студентка 4 курсу спеціальності "Релігієзнавство", отримала диплом II ступеню в номінації "Релігієзнавство", **Антон Лемпій**, магістрант спеціальності "Філософія", увійшов в десятку кращих в номінації "Філософія".

Побажавши один одному успіхів та обмінявшись контактами, ми роз'їхались – кожен в своє місто. Чотири дні промайнули як одна мить, залишивши по собі тільки приємні враження: цікаві доповіді, організоване дозвілля, об'єктивність журі, небайдужість студентського активу, який завжди був готовий допомогти. Головна цінність олімпіади в тому, що вона одночасно збирає таку кількість людей зі схожими інтересами, мотивуючи їх до наукових пошуків та відкриттів.

Наталія ПАРХОМЕНКО, студентка IV курсу ІФОН

Студентське свято

МІСТЕР ІНСТИТУТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ 2013

Хто сказав, що на філологічному факультеті хлопці – рідкість? Так, в нас їх мало, але ж вони у нас найкращі, найкрасивіші, найталановитіші, ми цінуємо кожного з них. Нещодавно в житті кожного студента Інституту іноземної філології настав момент, коли він мав довести, що є найкращим. Саме кращих красенів нашого інституту об'єднав найчоловічніший захід цього року – конкурс "Містер Інституту іноземної філології 2013", який пройшов 21 березня в актовій залі гуманітарного корпусу. Це було свято сильних та красивих, креативних та артистичних.

Номінанти на звання Містера Інституту іноземної філології

До участі в конкурсі було залучено 10 студентів інституту, які постали на сцені в незвичних образах, які б найкраще охарактеризували їхню особистість. Хтось був чоловіком-джентельменом Джеймсом Бондом, хтось таємничим Джокером, був і сміливий Гаррі Поттер, і легендарний розпусник Дон Жуан, і футболіст.

Довелося хлопцям випробувати й свій розум. Під час інтелектуального конкурсу вони показали, що не лише красиві, а й кмітливі. Так, їх рятувала саме кмітливість та харизматичність, навіть коли учасники не знали відповіді на запитання обраної ними теми, вони викручувалися як могли, жартували, грали з глядачем. Адже питання були курйозні, з родзинкою.

У перерві між конкурсами виступила чарівна першокурсниця **Ксенія Пугачова** з піснею **"Parti pour zouker"**, яка ще раз довела, що в нашому інституті навчаються не просто красиві й талановиті дівчата, вони ще й розумні, вільно володіють іноземними мовами, артистичні та бадьорі.

І знаєте, якими б не були результати цього конкурсу, хлопці самі зізналися, що для них це не важливо. Головне, що вони знайшли один одного, за час підготовки до заходу вони стали однією командою, справжніми друзями, а не конкурентами. А це і є головною ідеєю подібних заходів. Відразу видно, що організатори доклали чимало зусиль. Робота студентського самоврядування й має бути спрямована на те, щоб згуртовувати колективи, розвивати здібності студентів поза заняттями. Інакше навчання було б не таким цікавим.

Ну і нарешті, найголовніше – оголошення результатів конкурсу. І як кажуть у нас в інституті: "Переможців не судять". Отже, окрім того, що всі конкурсанти отримали номінації, було обрано призерів. Другим віце-містером став студент 32 п групи **Руслан Майданік**, першим віце-містером – студент 202 ан **Олександр Богуславський**, який також отримав приз глядацьких симпатій за результатами інтернет-голосування. Містером ІІФ 2013 став неймовірно позитивний **Артем Савченко**, студент 22 п. Всі конкурсанти та переможці отримали чудові призи.

Оксана ЧЕРНУХА,
студентка IV Інституту іноземної філології

Студентське свято

КАНТРІ-КРАСУНЯ

21 березня в актовому залі центрального корпусу проходило свято краси – "Міс Інституту природничо-географічної освіти та екології 2013 р." – "Красуня в стилі кантрі". Тема дещо специфічна, але цікава. Всі звикли, що конкурси краси мають солодкувато-рожевий відтінок, та дівчата довели, що справжні дівчата різносторонні і обдаровані.

Переможниця конкурсу Міс ІПГОіЕ

У конкурсі взяло участь шість дівчат, які представляли І-ІІІ курси. Вони мали змогу показати себе глядачам та суддям в таких конкурсах: представлення, вихід в костюмах у стилі кантрі, конкурс талантів, кулінарії, запитань, вихід у вечірніх сукнях.

Під час виходу дівчат в костюмах у стилі кантрі ведучі звернули увагу, що з'явилося це модне поняття на Дикому Заході за часів ковбоїв, лихих розбійників і працелюбних фермерів. З одного боку – це зовсім піжонський стиль з капелюхом, порваними джинсами і гостроверхими шкіряними чобітьми, а з іншого – це розкіш шкіри, краса і сільський затишок. Всім було надзвичайно цікаво побачити, що вибрали для себе красуні.

У конкурсі талантів учасниці найповніше розкрилися, показали себе і завоювали прихильність суддів та глядачів. Адже кожна дівчина по-своєму талановита. Одна захоплювала своїм голосом, інша причаровувала погляди неймовірним танцем. Одна з учасниць навіть продемонструвала власні малюнки.

В кулінарному конкурсі дівчата повинні були не тільки смачно приготувати страви, але й так оформити, щоб їх було шкода їсти.

Вихід у вечірніх сукнях неймовірної краси: під пісню Coldplay – Paradise дівчата у супроводі своїх кавалерів дефілювали та зачаровували око ніжним вальсом.

Закінчився конкурс нагородженням учасниць та вручення їм титулів: "Міс ніжність" – **Олена Гулієва**, "Міс грація" – **Анна Подольська**, "Міс посмішка" – **Юлія Довгій**, "Міс глядацьких симпатій" – **Вікторія Барабаш**, "Перша віце-міс" – **Неоніла Ковалик**, титул "Міс ІПГО та екології 2013 р." отримала **Ольга Чорнобров**, студентка 36 ГП групи. Дівчина виступила з такими словами:

"Раніше я ніколи не брала участі в подібних конкурсах. Не дивлячись на те, що були і пропозиції, і бажання, але завжди не вистачало впевненості в собі та рішучості. Хоча в глибині душі дуже хотілося стати кращою, але все-одно ця перемога стала для мене приємною несподіванкою. Хочу сказати, що всі дівчата-конкурсантки вродливі, розумні та талановиті, і кожна з них гідна була перемоги! Взагалі конкурс подарував мені не тільки титул Міс Інституту 2013, але й незабутні емоції підготовки до конкурсу та самого виступу. Чесно кажучи, хотілося б пережити ці відчуття ще не один раз! А для тих дівчат, які вагаються, чи брати участь в подібних конкурсах, можу сказати одне – ризикуйте, вірте в себе і перемога буде за вами!"

Окрім дівчат-учасниць чудовий настрій глядачам дарували студентки ІПГО та екології, які виконували популярні пісні, зачаровували своїм вокалом і дарували посмішки оточуючим, а саме: **Аліна Отрошок**, **Катерина Сирник**, **Людмила Паламарчук** та **Мар'яна Крюкова.**

Свято краси пройшло в незвичному форматі, але від того воно ще більше сподобалося глядачам. До нових зустрічей на Дикому Заході!

Ірина ТАРАНОВСЬКА,
голова Студентської ради
Інституту природничо-географічної освіти та екології

Екскурсія

НАПІЙ ЯК СПІЛЬНА МОВА

У світі існує велика кількість мов, і щоб їх осягнути, навряд чи вистачить життя. Проте водночас існує певна символічна система, яку зрозуміє майже кожен. Яскравим прикладом є зображення Мерилін Монро, Чарлі Чапліна, Че Гевари. Це стосується не лише особистостей світового значення, але й брендів. Перелік останніх можна перелічувати годинами, проте в перших рядках буде стояти назва бренду "Кока-Кола". Цей напій не є випадковим, адже його знає 98% населення світу. Завітавши в якусь країну без знання місцевої мови, ви все одно зможете порозумітись, бо смак і якість цього напою усюди однаково на високому рівні.

Біля заводу улюбленого напою

20 березня студенти та викладачі Інституту іноземної філології відвідали завод з виробництва цього світового бренду. Незважаючи на зовсім не весняну погоду, студенти були в захваті від подорожі. З допомогою першокласного екскурсовода відвідувачі змогли дізнатися історію розвитку корпорації: від маленької крамнички до компанії, прибутки якої оцінюються біліонами. Слід звернути увагу, що музей оформлений за останнім словом технологій, тобто можна відчути історію на дотик. Окрім цього, музей продемонстрований виставкою еволюції пляшок цієї компанії. Цікаво те, що деякі варіації з'являлись лише на певний короткий термін, передумовою цього були Олімпійські ігри, чемпіонати з футболу та інші події. Ця тенденція стосується і рекламних приводів.

Переглянувши сторінки розвитку Коли, студенти ознайомилися з яскравими короткометражними фільмами, які використовували в різних країнах світу в як реклама.

Кожен екскурсант отримав по пляшечці напою

Наступною зупинкою була власне технологічна сторона виробництва напою. Всіх присутніх здивувало, як з маленької пробірки утворюється двохлітрова пляшка, а також те, що перевірка якості продукції проводиться кожні три хвилини.

Наостанок хотілось би відзначити, що майбутні філологи були в захваті від екскурсії – крім частування смачними напоями та подарунками, екскурсанти отримали чимало позитиву та заряд енергії.

Вікторія ПОПОВА,
студентка І курсу Інституту
іноземної філології. Фото автора

Студентське самоврядування

В ІФОНІ ВІДБУЛИСЬ СТУДЕНТСЬКІ ВИБОРИ

НЕЩОДАВНО в актовій залі гуманітарного корпусу відбулася звітно-виборча конференція органів студентського самоврядування Інституту філософської освіти і науки.

До студентського самоврядування в ІФОНі ставляться з увагою і повагою

Під час заходу зі своїми доповідями виступили голови органів студентського самоврядування, які складали повноваження – **Наталія Ляшенко** (студентське профбюро) і **Павло Селіванов** (Студентська рада). В обговоренні звітів взяли участь студенти ІІІ курсу **Ольга Гончар** та **Катерина Приймак**, студенти IV курсу **Марія Розпутна** та **Ірина Чукань**. Всі виступаючі схвалили роботу Студентської Ради та студентського профбюро. Своє бачення перспектив розвитку студентського самоврядування та настанови висловили директор Інституту філософської освіти і науки професор **Іван Дробот**, заступник директора Інституту доцент **Надія Адаменко** та редактор газети "Педагогічні кадри", викладач кафедри культурології **Сергій Русаков**.

Після підрахунку лічильною комісією студентського волевиявлення головою студентського профбюро було обрано студента І курсу спеціальності "Філософія" **Романа Ячменьова**, а головою Студентської Ради – студентку ІІ курсу спеціальності "Культурологія" **Анну Яценко.** Модератором виборів був викладач кафедри філософської антропології **Антон Дробович**.

Студентські вибори стали початком нового етапу в історії Інституту філософської освіти і науки, який має низку цікавих молодіжних проектів ("Перший християнський князь", "Тиждень мистецтв", "Глобус", "Щоденник", "Педагогічний дует" та ін.), і немає жодних сумнівів, що цей період буде ще більш потужним за попередній.

Альона СОКУРЕНКО,
студентка ІІ курсу
Інституту філософської освіти і науки

ШКОЛА ТРУДОВОГО ГАРТУ І ДРУЖБИ

У 2012 році виповнилося 50 років з часу організації перших студентських будівельних загонів у УРСР, які відігравали важливу роль у формуванні не одного покоління молоді в другій половині XX ст. Започатковано цей рух було 7 червня 1962 р.

Серед студентів завжди були такі, що наприкінці навчального року змінювали конспекти на робочу робу і вирушали в компанії друзів працювати та заробляти якусь копійчину. Після 1954 р., коли розпочалось освоєння степів Казахстану та Сибіру, студенти вже організовано виїжджали на цілину. Проте такі "виїзди" організовувалоися переважно завдяки ініціативі та ентузіазму комсомольських активістів і не були масовими.

Саме починаючи з 1962 р. рух набуває масового характеру, коли починають формуватися студентські загони з конкретно визначеними будівельними завданнями та об'єднаними в одну структурну одиницю.

Студентські будівельні загони стали справжньою школою життя для молодих людей, трудового гарту, дружби і товариства, в них відбувалося соціальне становлення особистості молодої людини, майбутнього фахівця-організатора і керівника трудового колективу.

Об'єкти побудовані студентським будівельним загоном КДПІ ім. О. М. Горького (командир - Реєнт О.П.)

З молодих фахівців, які набули досвід роботи в студентських загонах, порівняно швидко виростали професійні керівники трудових колективів, організатори виробництва. Учасники та організатори студентських загонів ставали перевіреним кадровим резервом для радянсько-партійних органів, громадських організацій та підприємств народного господарства.

Студентські будівельні загони були важливою формою залучення студентів до трудової і соціально-корисної праці, органічно поєднували в собі процес виробництва з процесом навчання та виховання, сприяли усвідомленню майбутніми спеціалістами необхідності суспільно-корисного служіння інтересам суспільства і держави. Патріотичний рух студентських будівельних загонів увійшов в історію Країни Рад як важливе суспільне явище, досвід якого має неперевершене значення і для незалежної України.

Іван ДРОБОТ: "НА ПЕРШОМУ МІСЦІ ЗАВЖДИ БУЛА РОБОТА"

Директор Інституту філософської освіти і науки професор Іван Дробот три рази був бійцем студентського будівельного загону КДПІ імені О. М. Горького: 1974 р. – Нефтеюганськ; 1975 р. – на будівництві Байкало-Амурської магістралі (БАМ); 1976 р. – Чукотка.

– Якими мотивами Ви керувалися вступаючи до студбудзагону?

– Матеріальний чинник (самоутримання та допомога батькам), крім цього – це було досить престижно (це був суспільний феномен).

– Як Ви можете охарактеризувати роль студбудзагону інституту в студентському будівельному рухові м. Києва?

– У своїй категорії, тобто з вишів небудівельного профілю, на рівні м. Києва – один з кращих студентських будівельних загонів, неодноразово нагороджувався високими грамотами, зокрема, Перехідним Червоним прапором!!!

Обласні та міські студентські будівельні загони КДПІ ім. О. М. Горького також не відставали та посідали перші-другі місця у соціалістичних змаганнях!

– Яку назву мав Ваш студбудзагін?

– Загони мали назви, пов'язані зі специфікою вишу, і в тому числі факультету – "Буревісник", "Історик", "Славутич" та ін.

– У будівництві яких об'єктів Вам довелось брати участь?

– Студентські будівельні загони працювали на будівництві: спортивного комплексу – Нефтеюганськ, теплової електростанції та будинків для місцевого населення на Чукотці, виконували підсобні роботи на БАМі.

– Як організовувався побут та дозвілля у студбудзагоні?

– На першому місці завжди була робота! Робота! Й ще раз робота! Вечорами полюбляли збиратися біля вогнища, де співали пісні під гітару, влаштовували різні конкурси та забави. Святкували дні народження бійців. Проте найбільшим святом був "День бійця студентського будівельного загону" – це був офіційний вихідний, організовувалася концертна програма, проводилися екскурсії, де ми мали змогу ознайомитися з місцевим колоритом та традиціями!

– Які труднощі виникали у діяльності студбудзагону? Як розв'язувались проблеми життя та діяльності будзагону?

– Труднощі звичайно що виникали, але вони мали локальний характер (здебільшого побутового характеру) і не впливали на роботу загону. Варто відзначити й професійний відбір кадрів – випадкових людей у загоні не було!

– Яку роль у житті та діяльності будзагону відігравали компартійні органи та комсомольська організація?

– Вони відігравали ключову організаційну роль при формуванні будівельного загону (вони його вели від початку його формування до завершення виконання робіт).

– Які найбільш яскраві події з життя студентських будівельних загонів Вам запам'ятались?

– Кожний виїзд був особливий, кожний день, проведений у будівельному загоні, особливий. Але найбільше запам'яталися велич природи тих регіонів Радянської держави, де працювали, – а це і велич Іртишу та Єнісею, незабутні враження залишилися від побаченого криголаму, що доставляв провізію у Далекий Сибір. Але ніщо не може порівнятися із враженнями, отриманими від побаченого цвіту тундри. Приємні спогади залишилися й від спілкування з місцевими жителями, особливо чукчами!

– Яку роль відіграв у Вашому житті досвід, здобутий у будзагоні?

– Досвід, отриманий у студбудзагонах, допомагає й досі, зокрема у спілкуванні зі студентами.

– Чи вважаєте Ви необхідним поновлення студентського будівельного руху в рамках університету, міста, країни?

– Звичайно, було б добре – це надало б молодій людині можливість пройти школу трудового виховання й сприяло б подальшій професійній підготовці та підготовці до "дорослого" життя.

Микола ГОЛОВКО: "КОЖНИЙ ДЕНЬ У ЗАГОНІ БУВ ОСОБЛИВИМ"

У будзагонах активну участь брав Микола Головко, студент історичного факультету КДПІ імені О. М. Горького (1973–1978 - рр.), сьогодні – доктор історичних наук, професор, професор кафедри зовнішньої політики і дипломатії Дипломатичної академії України при Міністерстві закордонних справ України.

– Якими мотивами Ви керувались, вступаючи до студбудзагону?

– На перший план виходила матеріальний чинник, адже праця у будівельному загоні була високооплачуваною (враховуючи, що мені вже було за двадцять, вже якось потрібно себе матеріально забезпечувати); крім того, це було дуже популярно і гордо – носити звання бійця студентського будівельного загону!

– Як Ви можете охарактеризувати роль студбудзагону в студентському будівельному рухові м. Києва?

– Студентські будівельні загони КДПІ імені О. М. Горького завжди були на передових позиціях у будівельному русі м. Києва, і це враховуючи, що виш мав непрофільний статус, такі результати досягалися насамперед самовідданою працею студентів та вмілим керуванням.

– Яку назву мав Ваш будзагін?

– Загін мав назву "Сокіл – 75"

– Хто був командиром та комісаром загону?

– Загін очолював студент другого курсу історичного факультету Д. Моголівець, а комісаром загону був я.

– У будівництві яких об'єктів Вам довелось брати участь?

– Загін працював на будівництві хлібокомбінату у Читинській області.

– Як організовувався побут та дозвілля у будзагоні?

– Побут та дозвілля організовували самі для себе – починаючи від пісень біля вогнища і закінчуючи різними спільними заходами з місцевими жителями на місці дислокації.

– Які труднощі виникали у діяльності студбудзагону? Як розв'язувались проблеми життя та діяльності будзагону?

– Найбільша трудність, яка виникала, – це здолати фізичне навантаження пов'язане з виконанням будівельних робіт, змусити себе кожного ранку підійматися й виконувати одну й ту ж роботу (працювали практично без вихідних). Але тут були й свої плюси – студент оволодівав навиками будівельних робіт (іншими словами кажучи – навичками робітничих професій).

– Яку роль у житті та діяльності будзагону відігравали компартійні органи та комсомольська організація?

– Комітети КПРС здійснювали загальне керування студентськими будівельними загонами в цілому, а комітети комсомолу Інституту були безпосередніми організаторами студентського будівельного загону – підбирали командира і комісара загону, забезпечували контроль за укладанням договорів на виконання будівельних робіт між загоном та господарською організацією, здійснювали дистанційне керівництво загоном.

– Які найбільш яскраві події з життя студентських будівельних загонів Вам запам'яталися?

– Сон – після тяжкого робочого дня! Звичайно, що насамперед це незабутні враження, отримані від знайомства з природою краю, де працював загін, а також від знайомства з місцевими жителями (вони переважно досить лояльно ставилися до студентів). Взагалі кожний день, проведений у студентському будівельному загоні, був особливий!

– Назвіть здобутки Вашого будзагону.

– Загін було нагороджено грошовими преміями та грамотами Київського міського комітету комсомолу.

– Які позитивні та негативні сторони Ви можете виділити в роботі студентських будівельних загонів педінституту?

– Негативних сторін було не так багато, а от позитивних набагато більше, зокрема хоча б те, що студентський будівельний загін після повернення на місце формування обов'язково здійснював фінансову допомогу та брав шефство над дитячими будинками, дитячими садками та ін. І це було досить престижно, крім того, була гордість за таку роботу!

– Яку роль відіграв у Вашому житті досвід, здобутий у студбудзагоні?

– Допоміг оволодіти робочою професією (яка є в пригоді нині), а також сформуватися як молодому спеціалісту, дав уміння приймати рішення у самих екстремальних ситуаціях, брати відповідальність за їх виконання.

– Чи вважаєте Ви необхідним поновлення студентського будівельного руху в рамках університету, міста, країни?

– Без сумніву, що так! Це надасть молодій людині необхідну трудову підготовку для дорослого життя! Але чи можливо у наш час подібне організувати? Думаю, важко буде, але можливо!

Шпальту підготував Роман РАЛКО

Презентації

“ЩОДЕННИК. RE MAKE” ВИЙШОВ У ЛЮДИ

МІЖ КНИЖКОВИХ поличок відбулася презентація унікального молодіжного проекту “Щоденник. Re: make”. 20 лютого в київській книгарні “Є” важко було знайти вільне місце. Гості-читачі прийшли, щоб познайомитись з авторами літературно-мистецького проекту **Олександром Козинцем** та **Сергієм Русаковим**. Адміністрація “Є” гостинно запросила їх розповісти про своє далеко не пересічне видання.

Молоді та креативні викладачі Національного педагогічного університету вже видають не першу книгу в такому форматі. Але вперше подібний проект виходить у широкий продаж. Без пафосу, але придбати “Щоденник. Re: make” можна по всій Україні в мережі книгарень “Є”.

Не з книгою єдиною прийшли драгомановці до публіки. Знайомство потенційних читачів з виданням розпочалося з постановки “Рімейк” **народного театру “Вавилон”**. Мистецькі сюрпризи цим не закінчилися, варто відмітити й живе виконання пісні від дівочого **гурту “Miss five”**. Ексклюзивно слова до треку “Щоденник” написала **Вікторія Петрик** разом з Олександром Козинецем.

Книжка “Щоденник. Re make” – велика робота. На такий висновок наштовхує сама кількість авторів книги – 85 письменників: як починаючі, так і достатньо відомі. Присутні на презентації мали змогу познайомитись лише з деякою частиною київських дописувачів. **Анастасія Осипенко**, **Тетяна Чернега**, **Марія Ткаченко**, **Світлана Лобанова**, **Єлизавета Полич** та інші прочитали частинку своїх текстів. Кожен глядач зміг оцінити талант до пера цих дівчат.

Протягом презентації п’ятеро сміливців спробували втілити ідею “Щоденник. Re make” – написати історію першого побачення прямо під час презентації. Такий собі літературний флеш-моб потішив своїм експромтом та надихнув одного з присутніх на критику.

Зі слів чоловіка, який представився Анатолієм, ідея нового видання особисто для нього не викликає інтересу і показує сучасний стан культури, яка на його думку перебуває в жалюгідному стані. Саме цей коментар став тим каменем спотикання, який спровокував думки та висновки – а що ж насправді є цей літературно-мистецький проект?

Кандидат філологічних наук **Ірина Савченко** поділилась своїм баченням книги, вона порівняла її із притчею: *“Дві жаби і горщик з молоком”: “Можна повторити долю жабки, яка склала лапки й пішла на дно – тобто нічого не робити, а можна активно збивати молоко, аж до появи масла. Власне, це видання і є велика й активна праця, яка заслуговує на повагу”*.

Для автора ідеї та упорядника книги Олександра Козинця видання не просто проект, а дитина, яку він виношував не один рік: *“Однієї ночі, у листопаді 2007 року, мені не спалося, а в думках складалася концепція проекту. Я встав із ліжка, ввімкнув світло, взяв аркуш і почав її прописувати. Ураховуючи, що спочатку був проект “Щоденник”, а згодом “Щоденник. Re make”, то концепцію вдалося реалізувати на 100 відсотків”*. Для Олександра, як він зазначив, це не просто праця: *“Для мене це можливість реалізувати себе і як автора текстів, і як літературного менеджера. Робота складна, цікава, яка загартувала. Неоціненний досвід спілкування з творчими людьми і чудова можливість робити те, без чого не уявляю своє життя – літератури”*.

На філософській ноті і в роздумах про видання завершилась презентація книжки “Щоденник. Re make”. Чи варто очікувати наступного – тут відповідь однозначна: *“Я не хочу більше щоденників. Навіть власного”*, – сказав Олександр Козинець. Проте нових проектів, не менш креативних та цікавих, очікувати від дуету Козинця & Русакова варто.

P.S. Хто ще не придбав “Щоденник. Re make”, найближча книгарня “Є” знаходиться за адресою: вул. Лисенка, 3.

Юлія КАПШУЧЕНКО

Перформанс театру “Вавилон” безпосередньо в залі

Пісня “Щоденник” від співочого бенда “Miss Five”

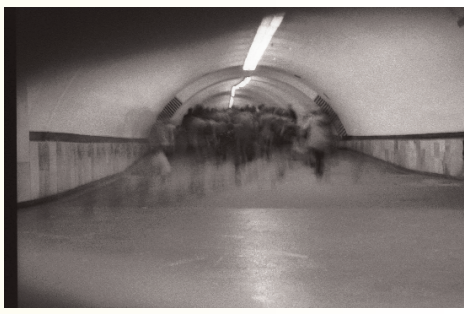
ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКИЙ склад та студенти Інституту педагогіки і психології висловлюють щирі співчуття директорові, академіку Бондарю Володимиру Івановичу у зв’язку з втратою дружини **СВІТЛАНИ ПИЛИПІВНИ**, кандидата педагогічних наук, старшого наукового співробітника лабораторії дидактики Інституту педагогіки НАПН України.

Студентська творчість

Пропонуємо вашій увазі фототворчість студентки III курсу спеціальності “Культурологія” Сазонової Антоніни. Ось що сама авторка говорить про свої світлини:

“Хто я”? Цим питанням задається кожна людина, що абстрагується від дзеркала соціуму і дивиться в себе, стираючи всі візуальні оболонки.

Рефлексуючи, я знаходжу в собі чорну порожнечу, на якій світло пише мені листи. Без темряви світло являє собою tabularasa у безмежній нескінченності. Так само темрява без світла є вакуумом. Про що пише світло? Світло пише про темпоральність хронотопу, про смерть і життя миті у суб’єктивному просторі. Мені важлива глибина, а не яскравість, лише світло і темрява, чорне і біле. Хто я? Я лише чорний папір, що прагне світла Софії.



Фотопрогулянка бульваром

Світлина Геннадія ЦЕЛКОВСЬКОГО

Педагогічні КАДРИ газета

Газета Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова “Педагогічні кадри”. Свідоцтво про реєстрацію КІ №30 від 27.01.94 р.

Головний редактор Сергій Русаков
Літературні редактори
Галина Голіцина, Людмила Кух
Комп’ютерне складання і верстання Тетяни Ветраченко
Фото Василя Тимошенка
Наша адреса: м. Київ-30, вул. Пирогова 9, редакційний відділ, тел. (044) 239-30-85, факс 234-75-87, e-mail: gazeta@npu.edu.ua

Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова
м. Київ—30, вул. Пирогова, 9
e-mail: Npu.press@i.ua
Свідоцтво про реєстрацію № 1101 від 29.10.2002 р.

Видрукувано у друкарні НПУ імені М. П. Драгоманова.
Наклад 1000 примірників.

Відповідальність за достовірність інформації несуть автори.
Позиція редакції не завжди збігається з авторською.
Рукописи не рецензуються і не повертаються.