Педагогічні КАДРИ

газета

ЗАСНОВАНА У ЖОВТНІ 1929 РОКУ

№ 4 (1653) ГРУДЕНЬ 2015 РОКУ

НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

Фотофакт

Угода із Сумським педагогічним

Під час засідання Вченої Ради в НПУ імені М. П. Драгоманова підписали угоду про співробітництво із Сумським державним педагогічним університетом імені А. С. Макаренка. Свої підписи на документі поставили ректори Віктор Андрущенко та Юрій Лянной.

За словами Віктора Петровича, співпраця між двома педагогічними університетами, що вже започаткована набагато раніше, матиме новий виток розвитку в аспекті обміну науковими і методичними розробками, стажуванням викладачів та студентів.

Прес-служба університету

У НПУ обговорювали Стратегію національно-патріотичного виховання

16 ГРУДНЯ 2015 року у Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова відбулося спільне засідання Асоціації ректорів педагогічних університетів України та Президії Національної академії педагогічних наук України, де розглядали питання про виконання Указу Президента України № 580/2015 від 13 жовтня 2015 року "Про Стратегію національно-патріотичного виховання дітей та молоді на 2016–2020 роки".

Більше десятка академіків НАПН України на чолі з Президентом Василем Кременем висловили спільну думку щодо актуальності питання, особливо в реаліях сьогодення.

"Проблема обумовлена як загальноцивілізаційними аспектами розвитку, так і, на жаль, конкретними українськими умовами. По-перше, на хвилі глобалізаційних процесів з'явились ідеї про те, що держава й державність відступають на другий план та втрачають деякі свої функції, – розповідає **Василь Кремень**. – *Але це не означає, що зменшується роль держави і національно-патріотичного виховання, адже глобалізація – це не тільки те, як ми звикли раніше думати, зближення народів, їх економік, інформаційного простору, але й загострення конкуренції між державами і націями у цілому ряді сфер".*

На думку академіка, першість у такій конкуренції зможе отримати та нація, що виявиться найбільш згуртованою та об'єднаною навколо своїх традицій. І відповідно така держава зможе забезпечити кращий рівень життя для своїх громадян і розвиток своєї країни.

До того ж якщо розглянути конкретні українські сучасні реалії, то питання про національно-патріотичне виховання стає не лише актуальним, але й вкрай важливим для збереження нації і державності загалом. *"І справа тут далеко не лише в подіях, що сьогодні відбуваються в зоні АТО, чи в окупації Криму. Трагедія України в тому, що за 25 років незалежності ми так і не змогли напрацювати єдину духовну основу української нації та нівелювати ті відмінності в культурних традиціях, зовнішньополітичних орієнтаціях і навіть ментальнісних характеристиках, що виникли в результаті історичної розшматованості України поміж різними державами"*, – переконаний Василь Кремень.

Вчені погодилися з тим, що події на сході України стали своєрідним докором усім освітянам за цю несформовану досі національно-патріотичну й духовну платформу.

"Не варто спрощено й прямолінійно трактувати національно-патріотичне виховання, – зазначив ректор НПУ **Віктор Андрущенко**, – *як це завжди відбувалося раніше. Сьогодні ми повинні розуміти, що це комплекс спільних дій усіх сфер і галузей суспільства. Хоча безумовно, що головна функція національно-патріотичного виховання падатиме на плечі освітян і найбільше – звичайного вчителя. Наше завдання на сьогодні – сформувати й представити глибокі концептуальні й теоретичні засади, на яких будуватиметься національне патріотичне виховання"*.

До обговорення питання приєднався заступник Міністра освіти і науки України **Андрій Гевко**, який висловив своє глибоке зацікавлення питанням в аспекті виховання нового вчителя з новими духовними й інтелектуальними запитами.

Із доповідями та вітальними словами до присутніх звернулися начальник відділу національно-патріотичного виховання Міністерства молоді та спорту України **Микола Ляховець** та начальник відділу гуманітарної політики Міністерства оборони України **Олексій Сергієнко**.

Серед учасників заходу виступили 25 ректорів педагогічних університетів з усієї України, директори середніх навчальних закладів Києва та директор Конотопської школи № 7 із Сумщини **Сергій Пустовойт**, що розповів про експериментальні класи богунівців у школі із посиленим національно-патріотичним вихованням.

Результатом довгого засідання та обговорення під час круглих столів стала Резолюція-звернення учасників спільного засідання Асоціації ректорів педагогічних університетів Європи та Президії НАПН України з пропозиціями.

Міжнародна конференція

“ФОРМУЛА ГРОМАДЯНИНА ЄВРОПИ”

22 жовтня 2015 року у стінах Hotel Ramada Encore м. Києва відбулася Міжнародна конференція “Формула громадянина Європи”, організаторами якої стали Центр дітей та молоді Литви та Інститут екології економіки і права.

Цей проект реалізовувався з квітня по листопад 2015 року. Учасниками проекту були: Центр дітей та молоді Литви, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова та Інститут екології економіки і права м. Києва.

Конференція була заключним етапом двостороннього литовсько-українського проекту. Її метою стало обговорення можливостей молодої людини брати участь у суспільному і політичному житті своєї країни і Європи. Також учасники мали змогу продемонструвати переваги євроінтеграції та окреслити ініціативи, реалізовані у ході проекту.

Пізнавальною частиною конференції став поділ учасників на робочі групи, в яких відбулося обговорення сучасних проблем суспільства з литовськими керівниками.

Всі присутні отримали безцінний досвід від спілкування, адже мали змогу побачити та оцінити сучасні проблеми молодої людини європейської держави.

Абітурієнт – 2016

Відсвяткували День відкритих дверей

5 ГРУДНЯ 2015 року університет гостинно запросив до себе в гості випускників середніх шкіл та їхніх батьків для знайомства з провідним педагогічним вищим навчальним закладом України. З майбутніми вступниками поспілкувався ректор НПУ **Віктор Андрущенко**, проректорський корпус та директори інститутів. Вітання молоді передали від Міністерства освіти і науки України, Національної академії педагогічних наук, Малої академії наук та Профспілки освітян.

Знаково, що кожен учасник Дня відкритих дверей в цей день отримав “Запрошення на навчання у 2016 році з правом першочергового зарахування”.

Цього року у Дні відкритих дверей в НПУ взяли участь учні з Київської, Черкаської, Чернігівської, Сумської, Кіровоградської, Волинської, Вінницької, Закарпатської, Полтавської, Луганської, Херсонської, Миколаївської, Дніпропетровської, Львівської та Запорізької областей.

Прес-служба університету

“Що таке голодомор? Осмислення українського геноциду”

2 ГРУДНЯ 2015 року до Інституту української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка НПУ імені М. П. Драгоманова завітав Роман Сербин, канадський історик та політолог українського походження, професор Квебекського університету у Монреалі. Його лекція “Що таке голодомор? Осмислення українського геноциду” була зовсім не схожою на звичайні лекції, адже була активною, “живою”. Відбувся певний діалог між істориком та студентами, викладачами.

Роман Сербин розповів про ст. 2 Конвенції ООН про запобігання злочину геноциду і покарання за нього, навів приклади геноциду (закцентував увагу на тому, що “геноцид – це груповий мор”), закцентував увагу присутніх на різниці між “національним” та “етнічним”, докладно розповів про Рафаеля Лемкіна, який уперше вжив термін “геноцид”.

Також Роман Сербин презентував книгу “Радянський геноцид в Україні”, яка перекладена 28 мовами. Власне, книгу складає доповідь Р. Лемкіна про геноцид української нації, що вчинив комуністичний режим.

Було цікаво слухати професора ще й тому, що він розповів про своє життя у Канаді. Дівчатам особливо було приємно бути на лекції, адже від професора Романа Сербина повсякчас лунали компліменти щодо їх чарівних усмішок та знань з історії, географії.

Основною тезою лекції стали слова історика про те, що “голод не є голодомором у буквальному значенні, а найголовнішою частиною геноциду”. Ця теза є по-особливому актуальною у наші дні, адже трагічні сторінки історії повинен пам’ятати кожен свідомий громадянин своєї Батьківщини.

Зустріч завершилася подякою Романові Сербину за ґрунтовну доповідь і колективним фото на згадку.

Світлана ГРИГОР’ЄВА

РЕЙ СІРАТОРІ: “Якщо хочете розвивати країну, робіть акцент на більше бюджетне асигнування в добробут та освіту населення”

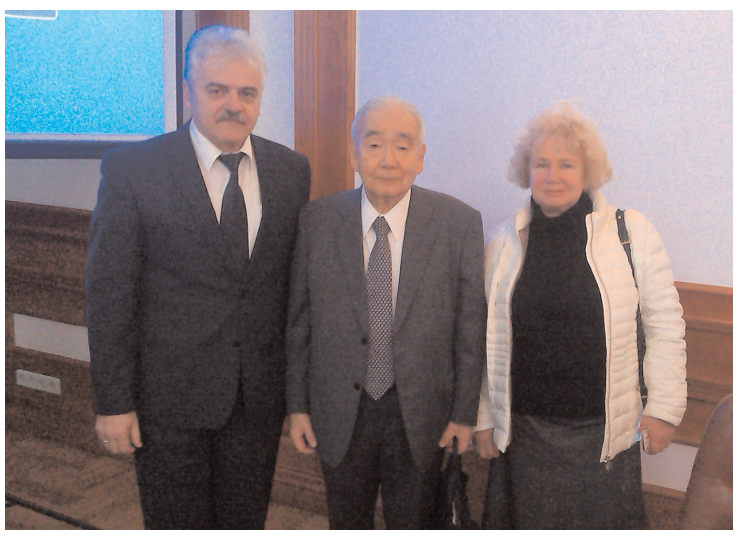
24 ЛИСТОПАДА 2015 року Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова вже вдруге в цьому році відвідав знаний учений-політолог, дослідник у галузі теорії демократії, президент Інституту політичних досліджень в Японії (IPSJ), **професор Рей Сіраторі**. За сприяння керівника Інституту політології та права Б. І. Андрусишина та голови кафедри політичних наук О. В. Бабкіної викладачі та студенти інститутів іноземної філології та кафедри політичних наук були ознайомлені з особливостями післявоєнної політичної трансформації Японії.

Професор Р. Сіраторі протягом фактично півторагодинної лекції акцентував увагу слухачів зустрічі на важливих для його країни особливостях трансформації Японії після Другої світової війни. Сучасні тезиси поважного професора політології навіть сьогодні, у вирії непересічних військових подій на українському Донбасі, зберігають свою актуальність для українців.

Власне, проф. Сіраторі зазначив, що після Другої світової війни Японія, по-перше, за Конституцією не мала права на організацію наземних та морських воєнних сил, а по-друге, за його словами, “Японії пощастило, що США взяло її під свою “безпекову парасольку”; по-третє, сама Японія вирішила акцентувати всі свої зусилля на утвердження справжньої демократії, на відміну від країн-сусідів – Кореї та Філіппін.

Важливою деталлю промови проф. Рея Сіраторі були тезиси, присвячені висвітленню моделей розвитку Японії, які були чинні до і після Другої світової війни. Зокрема, він стверджував, що до моделі розвитку його батьківщини входять загалом чотири компоненти: багатство, державний устрій, НТР та мілітаризм. Різниця довоєнної і післявоєнної моделі розвитку Японії полягає у пріоритетності в державному розвитку акцентів щодо НТР та мілітаризму. Так, в довоєнні та військові часи Японія використовувала модель, за якої левова частка державних фінансів інвестувалася в сприяння мілітаризму та воєнщини, а от вже після поразки в Другій світовій війні Японія змінила трансформаційний курс, зробивши пріоритетом НТР, державний устрій, а вже потім мілітаризм. Відповідно й до сьогодні японський уряд дотримується курсу розвитку країни і послаблення асигнувань бюджету на армію.

Хоча, що цікаво, професор Сіраторі звернув увагу, що треба пам’ятати про наступну диспропорцію – держава вкладає інвестиції або в добробут громадян країни, або у виробництво, тут має місце пріоритет. Що ж стосується питань державних інвестицій в сфери, що складають основу моделі розвитку тієї ж Японії, то за словами японського політолога, асигнування бюджету країни на освіту, НТР та добробут населення мають складати 30% від загалу.



На завершення професор Рей Сіраторі висловив побажання Україні, зокрема звернув увагу, що по-перше, Україні варто системніше апелювати до світової спільноти по усесторонню допомогу, а по-друге, світ має зрозуміти, що в Україні є чинна демократична влада, яка здатна на проведення реформ. Лише в такому разі світ буде готовий сприяти Україні у вирішенні її поточних державних викликів.

Інф. кафедри політичних наук

Драгомановські митці у Вільнюсі

ЗВАЖАЮЧИ на довгі роки співробітництва та виконання взаємовигідних і розвиваючих освітніх і культурних проектів, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова та Литовський едукологічний університет продовжують активно розвивати співробітництво у найрізноманітніших галузях. Цього року литовські колеги запросили драгомановців як єдиних іноземних гостей до участі у VIII студентському фестивалі народної музики "LINKMINKIMOS" ("СНІЖИНКА"). НПУ представляли студентський хореографічний ансамбль "Горицвіт" (керівник Марина Савчук) та квартет аспірантів НПУ, артисток Національного заслуженого народного хору імені Г. Г. Верьовки (керівник Зіновій Корінець) Центру культури і мистецтв НПУ.

"Я переконаний, що це велике щастя для студентів нашого університету – мати можливість виступати на міжнародних сценах, побачити іншу країну, познайомитися з її культурою, мистецтвом, ментальністю, – наголосив ректор НПУ Віктор Андрущенко, благословляючи юних драгомановців на поїздку. – Такі поїздки знакові і знаменують товариські стосунки між університетами наших країн і нашими народами".

Великі вітання і вдячність за участь у фестивалі разом із нагородами передав на Україну ректор Литовського едукологічного університету Альгірдас Гайжутіс: "Ми цінуємо наше співробітництво і прагнемо його розвивати й надалі, особливо що стосується обміну освітніми програмами, досвідом і науковими розробками".

Безумовно, найбільше задоволення отримали самі студенти, адже по-справжньому вразили литовців професійною вправністю (як не для професіоналів) виконання хореографічних і вокальних композицій. Для Вільнюса це була екзотика, і тепер частинка України поселиться і в їхніх душах.

Окрім безпосередніх концертів, артисти НПУ взяли участь у прямому ефірі телевізійної передачі "Duokim garo" на Центральному телебаченні столиці Литви.

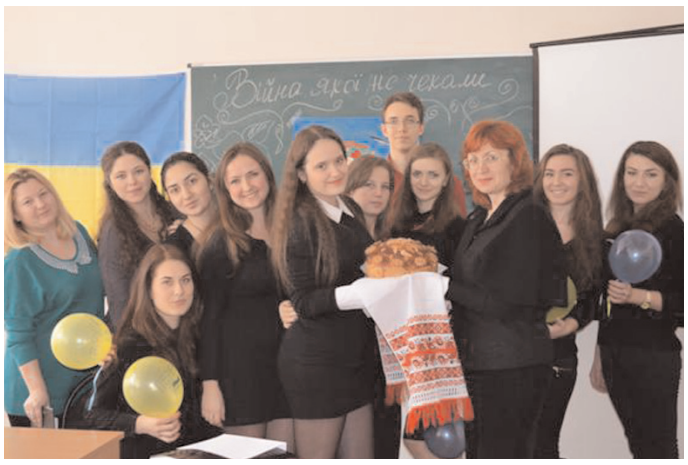
Прес-служба університету

"А музи не мовчать"

"А МУЗИ НЕ МОВЧАТЬ" – мистецький проект, який започаткувала доцент кафедри методики викладання російської мови та світової літератури Оксана Бицько. Студенти IV курсу долучилися до створення позакласних патріотичних виховних заходів.

Ми, українці, непереборні, сильні, вільні, незалежні. Ми, студенти, не залишаємося осторонь подій у країні й намагаємося долучити до благодійних національно-патріотичних заходів усіх небайдужих людей. На сході України воюють наші герої, а на мирній території живуть люди, які лишаються надійним тилом для військових. Головне – залишатися людиною: чесною, справедливою, небайдужою.

Ми – майбутні вчителі, і тому розробка мистецьких позашкільних заходів – цінне вміння, за допомогою якого ми навчимо дітей любити, співпереживати, відчувати.



IX "Тиждень мистецтв"

"ТАЄМНИЧІСТЬ СИМВОЛІВ" МИКИТИ СТОРОЖКОВА

23 листопада в арт-просторі "SKLO" НПУ імені М. П. Драгоманова відркрилась персональна виставка Микити Сторожкова "Таємничість символів". Подія проходила в рамках IX "Тижня мистецтв", що став чудовою традицією Інституту філософської освіти і науки для всього Драгомановського університету.

Поглянувши на картини, напевно, кожен подумав щось подібне до: "Та я так само вмію. Теж малював таке у дитинстві". А хтось не лише подумав, але й висловив це під час відкриття виставки. Але це одна з характерних рис сучасного мистецтва: всі так само щось можуть, але чомусь не роблять. А Микита Сторожков не просто зробив, а ще й насмілився презентувати свій творчий доробок на широкий загал. І, не будемо сперечатись, справив позитивне враження на гостей арт-простору своїми роботами.

Всі роботи виконані у східному стилі і представляють собою відносно великі полотна, що повністю розписані ручкою різними знаками, символами, візерунками та написами. Деякі роботи оформлені в чорно-білій кольоровій гаммі, деякі мають вкраплення яскравих елементів. Але всі вони, безперечно, справляють неперевершене враження. Дивитись здалека чи розглядати кожну лінію зблизька – не важливо, адже в будь-якому випадку кожен відвідувач відчув містичність, що йде від кожного малюнку. Так, можливо, ми малювали щось подібне, але чи вкладали ми якийсь сенс у ці завитки? Навряд. А у Микити все точно навпаки.

Художник почав малювати свої перші роботи близько десяти років тому в зошитах, на клаптиках паперу. Сторожков стверджує, що коли малює, перебуває у стані, схожому до трансу; він не знає на початку роботи, що буде представляти собою кінцевий результат. Він говорить, що просто малює те, що бачить у своїй свідомості. У роботах багато різномовних знаків східних культур, більшість з яких автор не вчив – в цьому і таїться містика. А багато деталей, які окремо навряд чи несуть якесь смислове навантаження, в поєднанні уособлюють в собі щось глибоке і філософське.

Так, хтось може стверджувати, що техніка виконання недосконала, але чи має це значення, якщо не можеш відірвати погляду і припинити роздивлятись кожну дрібницю? Знаєте, це саме той момент, коли чим довше ти спостерігаєш, тим більше ти бачиш. Ми можемо навіть нехтувати тим сенсом, яким наділяє свою творчість автор, в будь-якому випадку ми побачимо щось своє. Але побачимо точно.

І ще однією цікавою рисою, як на мене, є те, що цю виставку можна інтерпретувати як певний спосіб медитації. Коли роздивляєшся роботи, то поринаєш у них з головою, а згодом і у свою свідомість. Ти стежиш за трансформаціями ліній, і саме тому, що зображення очевидне в окремих деталях і зовсім неочевидне загалом, починаєш шукати якийсь сенс, а згодом переходиш на свої власні думки, переживання та почуття.

Виставку "Таємничість символів" Микити Сторожкова недостатньо просто окинути оком, її потрібно відчути, пропустити через себе і свою свідомість, і тоді відкриється неосяжний світ мистецтва.

Владлена ГЕРАСИМЕНКО

Курс юного патріота

17 ЛИСТОПАДА 2015 року у конференц-залі Наукової бібліотеки НПУ імені М. П. Драгоманова відбулась презентація навчального посібника для молодшого та середнього шкільного віку "Курс юного патріота", автором якого є **Максим Колесніченко**, засновник Інституту саморозвитку людини "САМРІТІ", практикуючий психолог, автор "Програми терапії роду". Ініціатором презентації, краще сказати – обговорення перших результатів втілення курсу в середній школі № 200 м. Києва, є директор Інституту соціології, психології та соціальних комунікацій, доктор історичних наук, професор **Володимир Євтух**. Максим Колесніченко представив курс, його мету, завдання, педагогічно-виховний аспект, координатор програми Леся Іванівна Шавловська розповіла про експериментальне втілення проекту у школі № 200 м. Києва; після перегляду фільму – інтерв'ю з одним із школярів – до обговорення долучились **Олена Матвієнко**, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання, викладачі та студенти Інституту соціології, психології та соціальних комунікацій, Інституту розвитку дитини НПУ імені М. П. Драгоманова, співробітники Наукової бібліотеки.

Вітаємо

Сердечно вітаємо Тетяну Андріївну із ювілеєм!

Ми поважаємо Вас як людину, що талантом і багаторічною невтомною працею досягла великих успіхів у науково-педагогічному житті України.

Бажаємо Вам – науковцю, керівнику кафедри – міцного здоров'я та оптимізму, наснаги для реалізації задуманих планів і продовження наукових пошуків. Хай усі Ваші ідеї втілюються у життя, здійснюються мрії, неприємності оминають Вас, а все найцінніше, що є у Вашому житті, збережеться на довгі роки.

Нехай панує мир та спокій у Вашій душі, серце радіє від любові дорогих Вам людей. Бажаємо, щоб радість, тепло,щастя й добро завжди були з Вами, Вашими рідними і близькими!

Колеги

Спортивне життя

5 ГРУДНЯ пройшов чемпіонат Києва зі спортивного та бойового самбо. Студенти Інституту фізичного виховання та спорту НПУ імені М. П. Драгоманова взяли участь у цих змаганнях та здобули нагороди. Так, чемпіонами Києва з бойового самбо стали студенти 1 курсу **Артем Довгаль** (60 кг) та Іван Гайдай (70 кг), бронзову медаль здобув **Владислав Кучинський**.

Вітаємо з першою перемогою наших студентів та їхнього тренера, ст. викладача кафедри олімпійського і професійного спорту **Володимира Йосиповича Дідковського**!

ЯК ПЕРЕЖИТИ СТРЕС: 10 ПОРАД ПСИХОЛОГА

Єгор КУЧЕРЕНКО , практичний психолог, кандидат психологічних наук, доцент

ЧАСОМ сучасний світ – це море стресогенних чинників, у якому легко потонути, якщо не вмієш рятуватись самостійно. Інформаційний шум у ЗМІ, професійне вигорання, економічна криза, різні типи психологічної залежності – все це зумовлює щоденний стрес – руйнівний та небезпечний. На жаль, цей стан стає звичним, і між собою ми звикли називати його буденністю.

Для полегшення стресових переживань та розвитку стресостійкості ми рекомендуємо:

1. *Зупинитись.* Це означає, що хоча б на хвилину варто зробити паузу в фізичних діях, думках, зупиняючи внутнішній діалог та тілесні рухи. Ця зупинка схожа на спокійний пошук відповідей на запитання: "Що саме відбувається зі мною тут і тепер? Як називається те, що я переживаю? Що діється навколо мого тіла? Наскільки мені загрожує небезпека в даний момент в конкретному місці?". Зупинитись – означає перевести подих, тобто дихати на повні легені, рівномірно, споглядаючи за процессами вдиху та видиху. Перевести подих – означає змінити режим дихання на такий, що звільняє тіло від напруги.

2. *Згадати або уявити стан спокою, впевненості, емоційного благополуччя.* Все, що пов'язано з позитивними переживаннями, вартує уваги та уяви. Просто уявіть, що з вами уже відбувається те, що вам необхідно саме зараз, або згадайте приємні переживання. Попередньо потренуйте свою уяву, викликаючи спонтанні образи спокою, впевненості, зібраності. Не має значення, чи будуть ваші уявлювані переживання тієї ж інтенсивності, як у тих, які ви реально переживали. Головне – надати можливість нервовій системі та організму загалом налаштуватись на інший рівень функціонування – без стресу. Цю рекомендацію можна здійснювати одразу після першої.

3. *Прокидайтесь і засинайте повільно й тихо.* Зранку хвилин десять медитуйте у ліжку, виконуючи попередню рекомендацію. Перед засинанням – так само. Не має значення, який тип медитації вам до вподоби. Бажано медитувати без сторонніх звуків; або навпаки – концентруйтесь на них, щоб швидше увійти в стан самозосередження. Головне – не заснути зранку вдруге після медитації; для цього можна займати положення сидячи або не заплющувати очей.

4. *Звільнити себе хоча б на один день від пустих розмов.* Хтось із класиків дуже влучно помітив, що нудний стан найбільше викликає той, хто говорить без кінця-краю. Прислухайтесь до своїх переживань після розмови з друзями чи знайомими, які постійно жаліються або говорять про щось пусте. Як правило, це виснаження, напруга чи гнів. А тому не кажіть і не слухайте жодних скарг, а також розмов про погоду, політику, економіку й новини!

5. *Навчитись їсти вчасно і зупинятись, коли відчуваєте насиченість.* Така порада важлива для тих, хто в стресових ситуаціях "заїдає" негативні емоції або має звичку до щоденного переїдання. Почуття насиченості – це основна ознака того, що голод зник. "Схопіть" це почуття найближчим часом, коли почнете їсти, щоб в майбутньому точно знати, що означає "я не голодний". Так само запитайте себе двічі, чи насправді ваш організм хоче кави, солодощів та інших "перекусів". Їсти треба вчасно і рівно стільки, скільки потрібно для насичення!

6. *Не читати і не слухати новин хоча б один день на тиждень.* Спробуйте і подивіться, що з вами буде. Якщо стан інформаційного дефіциту ви переживаєте спокійно – це норма, якщо – роздратовано, то співчуваємо: у вас інформаційна залежність. Дайте відпочинок для мозку і послухайте приємну музику замість інформації, яка може виявитись найсильнішою отрутою.

7. *Дихати свіжим повітрям.* Будь-якої пори року і щодня дихайте на повну і рівномірно. Дихальні вправи корисні у поєднанні зі спортом, прогулянками та медитацією. Головне – "видихати" напругу в стресових обставинах і "вдихати" спокій і впевненість. Спершу тренуйтесь уявно, щоб згодом довести до автоматизму умовний рефлекс, коли дихання заспокоює.

8. *Нікуди не поспішати, щоб встигнути прожити цілу мить, а не ціле життя за одну мить.* Нас часто напружують думки про майбутнє, про надмірні очікування від себе та своєї діяльності, про постійне невдоволення тим, що вже маємо, про докори сумління тощо. Жити треба "тут і тепер", а не "там і тоді"

9. *Займатись тим, що приносить задоволення.* Творчість, спорт, хобі, а також улюблена робота можуть бути тим, що ви насправді здійснюєте вимушено. Запитайте себе: "Я цього насправді хочу чи мені потрібно цього хотіти?". Стрес часто виникає тоді, коли ми діємо всупереч своїм істинним бажанням. На жаль, ми так звикаємо до певних видів діяльності, що не можемо усвідомити, яке задоволення вони нам приносять. Крім того, існує ілюзорне задоволення, яке маскує страх, тривожність, почуття провини, образи тощо. Пошукайте свої справжні бажання та приховані емоції.

10. *Не намагатись шукати щастя.* Щастя – це не мета. Це лише зворотний емоційний зв'язок з реальністю про те, що мета досягнута. Якщо з вами все гаразд, то актуальний стан щастя лише засвідчує, що на даний момент ви розвиваєтесь. Навряд чи щаслива людина постійно відчуває емоцію радості чи ейфорію (це ненормально). Щастя мінливе! Ми щасливі тоді, коли переживаємо те, що переживаємо насправді. Навіть уявивши себе в майбутньому, коли ваша мета досягнута, реальність потребує ваших змін, щоб щастя було реальним. Після цих змін ви можете поставити іншу мету і досягнути іншого щастя. Повторити щастя неможливо!

Фотофакт

УЖЕ ПІВРОКУ в університеті функціонує арт-простір "Sklo". Проект адмініструє ініціативна група, в яку входять студенти різних інститутів. Мета арт-простору: створити платформу для розвитку кожного. Восени цього року куратори отримали університетську відзнаку "Кращий мистецький проект", а у грудні проект висунуто на міжуніверситетську премію "Studway awards 2015" у номінації "Кращий відкритий університетський простір".

За півроку існування в арт-просторі відбулася низка мистецьких виставок, наукових конференцій, майстер-класів, кінопоказів, творчих зустрічей. Гасло проекту: "Найкраще для твоїх ідей".

Фото на згадку

При вивченні природничих дисциплін першокурсники природничого відділення педагогічного факультету проводять велику кількість лабораторних та практичних робіт. У цьому – запорука міцного засвоєння предмету.

На фото: практичну роботу з неорганічної хімії проводять в.о. доцента А. Шаповалов та студентка Н. Шклярова.

Фото Миколи Кота. "Педагогічні кадри", 5 квітня 1972 р.

Педагогічні КАДРИ газета

Газета Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова "Педагогічні кадри". Свідоцтво про реєстрацію КІ №30 від 27.01.94 р.

Головний редактор Сергій Русаков
Літературні редактори Галина Голіцина, Людмила Кух
Комп'ютерне складання і верстання Тетяни Ветраченко
Фото Василя Тимошенка
Наша адреса: м. Київ-30, вул. Пирогова 9, редакційний відділ, тел. (044) 239-30-85, факс 234-75-87, e-mail: gazeta@npu.edu.ua

Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова м. Київ–30, вул. Пирогова, 9 e-mail: Npu.press@i.ua Свідоцтво про реєстрацію № 1101 від 29.10.2002 р.

Видрукувано у друкарні НПУ імені М. П. Драгоманова. Наклад 1000 примірників.

Відповідальність за достовірність інформації несуть автори. Позиція редакції не завжди збігається з авторською. Рукописи не рецензуються і не повертаються.