



Науково-педагогічний  
уживок  
Володимира  
Погребенника  
(до 70-річного ювілею)





Доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка, з 2003 по 2022 рік – завідувач кафедри української літератури, Відмінник освіти України (1999), Заслужений діяч науки і техніки України (2008), віце-президент ГО «Національна академія вищої освіти України», лауреат Всеукраїнської премії імені І. Огієнка в галузі освіти (2010), лауреат загальнонаціональної акції “Флагман освіти і науки України” (2013) та ін.

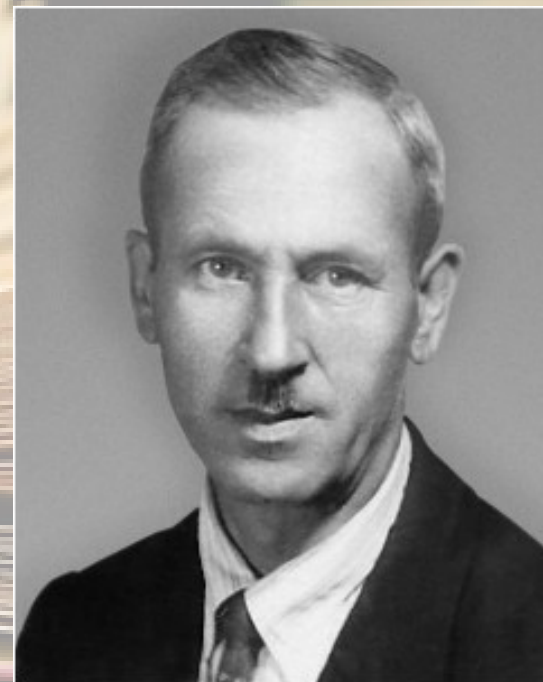
# Педагогічно-філологічна династія



Батько —  
Федір Петрович  
Погребенник  
(1929-2001)



Мати —  
Ярослава Михайлівна  
Погребенник (Базник)  
(1931-2010)



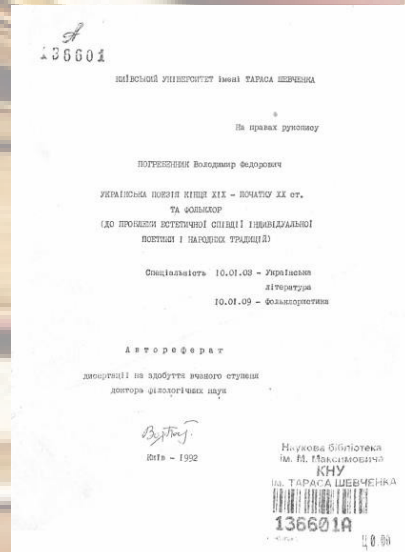
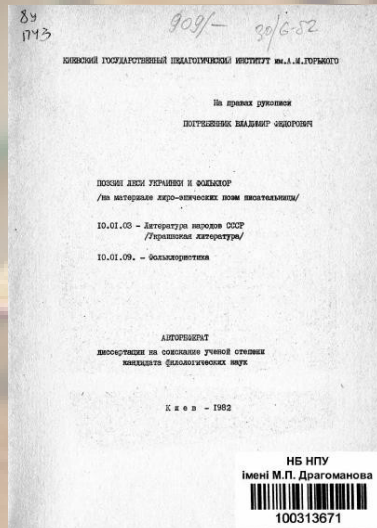
Дід —  
Михайло Якович  
Базник (1889-1976)

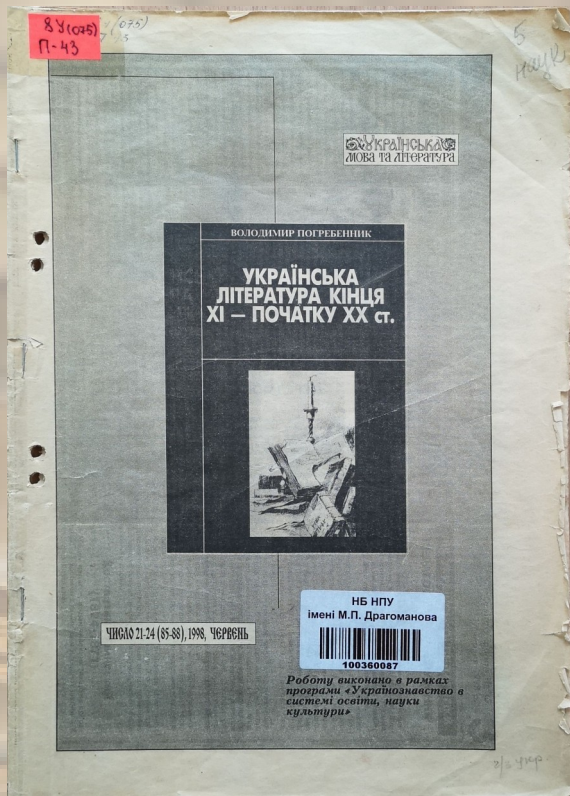


Закінчив філологічний факультет  
Київського державного університету ім.  
Тараса Шевченка

Кандидат філологічних наук (1982):  
Поезія Лесі Українки і фольклор (на  
матеріалі ліро-епічних поем письменниці) :  
автореф. дис. ... канд. філол. наук :  
10.01.03 ; 10.01.09. Київ, 1982. 27 с.

Доктор філологічних наук (1992):  
Українська поезія кінця XIX – початку XX  
століття і фольклор: до проблеми  
естетичної співдії індивідуальної поетики і  
народних традицій : автореф. дис. ... д-ра  
філол. наук : 10.01.03 ; 10.01.09. Київ,  
1992. 32 с



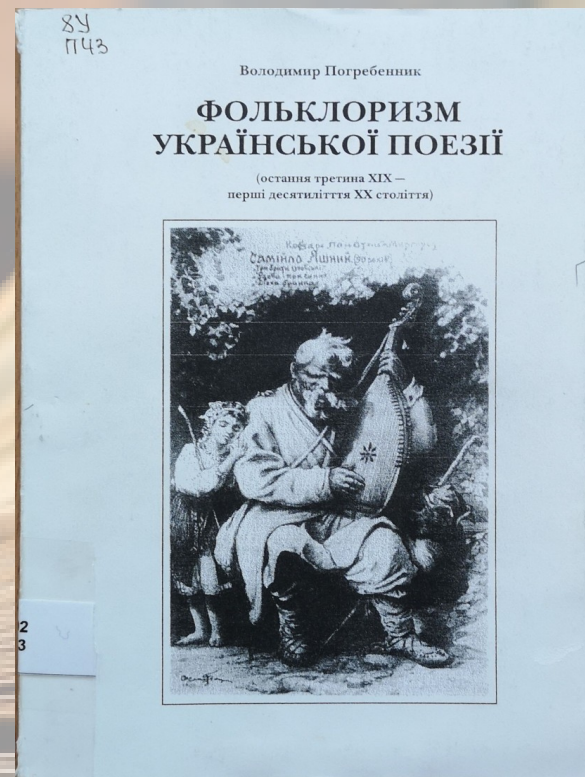


8У(075)

П 43

Погребенник, Володимир Федорович.

Українська література кінця XI - початку XX ст. : наук. вид. / В. Ф. Погребенник. - Київ, 1998. - 88 с.



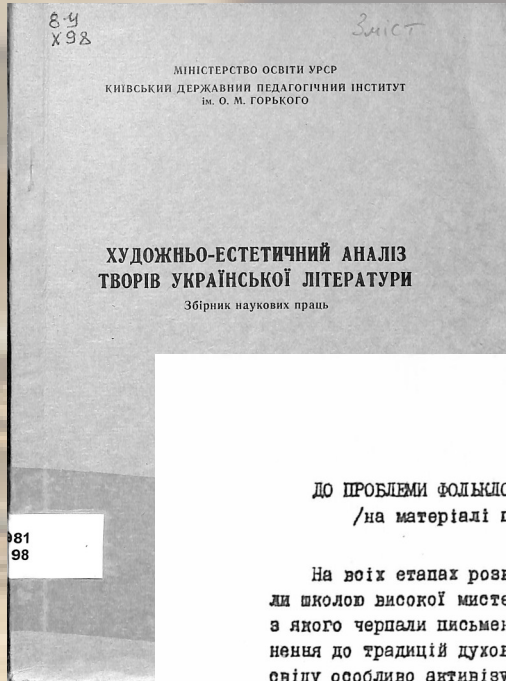
8У

П 43

Погребенник, Володимир Федорович.

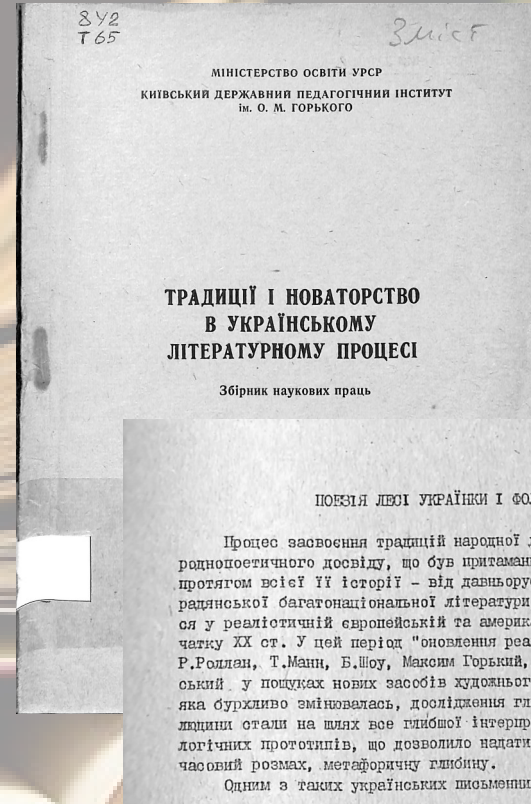
Фольклоризм української поезії (остання третина XIX - перші десятиліття XX століття) : монографія / В. Ф. Погребенник ; Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. - Київ : Юніверс, 2002. - 158 с.

Фонд Наукової бібліотеки Українського державного університету імені Михайла Драгоманова представляє наукові роботи Володимира Погребенника часів приходу до університету (тоді КДПІ ім. О.М. Горького)



Погребенник В.Ф.  
ДО ПРОБЛЕМИ ФОЛЬКЛОРИЗМУ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
/на матеріалі поеми "Віла-посестра"/

На всіх етапах розвитку літератури фольклор і міфологія були школою високої мистецької культури, тим художнім арсеналом, з якого черпали письменники різних напрямів і шкіл. Процес звернення до традицій духовної культури, до народнопоетичного досвіду особливо активізувався у реалістичній європейській і аме-



Погребенник В.Ф.  
ПОЕЗІЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ І ФОЛЬКЛОР

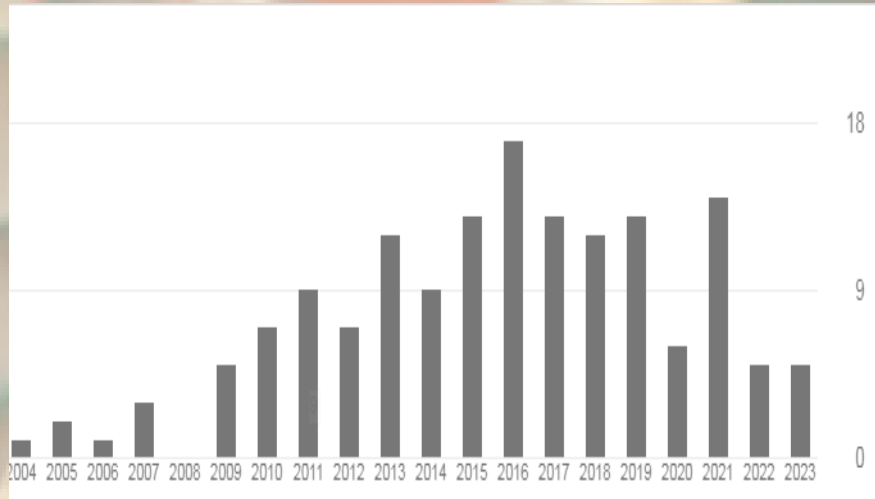
Процес засвоєння традицій народної духовної культури, народнопоетичного досвіду, що був пригнаний нашої літератури протягом всієї її історії - від давньоруського письменства до радянської багатонаціональної літератури, особливо активізувався у реалістичній європейській та американській літературах початку XX ст. У цей період "оновлення реалізму" такі митці, як Р.Роллан, Т.Манн, Б.Шоу, Максим Горький, Ян Райніс, М.Коцюбинський у пошуках нових засобів художнього відображення епохи, яка бурхливо змінювалась, дослідження глибин буття, сутності людини стали на шлях все глибшої інтерпретації фольклорно-міфологічних прототипів, що дозволило надати зображуваному широкі часовий розмах, метафоричну глибину.

Одним з таких українських письменників, чия творчість

Погребенник В. Ф. До проблеми фольклоризму творчості Лесі Українки : (на матеріалі поеми "Віла-посестра") // Художньо-естетичний аналіз творів української літератури : збірник наукових праць. - Київ : КДПІ, 1981. - С. 66-71

Погребенник В. Ф. Поезія Лесі Українки і фольклор // Традиції і новаторство в українському літературному процесі : збірник наукових праць. Київ : КДПІ, 1983. С. 127-135

Науковий профіль автора:  
[Google scholar](#) — 85 робіт  
158 цитувань  
h-індекс 6



Праці, що індексовано в [Web of Science](#) та [Scopus](#):

Syniavska, Lesia, Viktoriia Kolkutina, and Volodymyr Pohrebennyk. 2020. "Text-Transforms – the Communicative Paradigm Basis of a Literary Work" // *WISDOM*. № 15 (2). P. 56-67. DOI: <https://doi.org/10.24234/wisdom.v15i2.367>.

Kolkutina, Viktoriia, Lesia Syniavska, Volodymyr Pohrebennyk, Tetiana Kornisheva, and Natalia Iaremchuk. 2020. "Literary Hermeneutics in The Context of Natiosophic Ideas" // *WISDOM*. № 16 (3). P. 41-52. DOI: <https://doi.org/10.24234/wisdom.v16i3.394>.

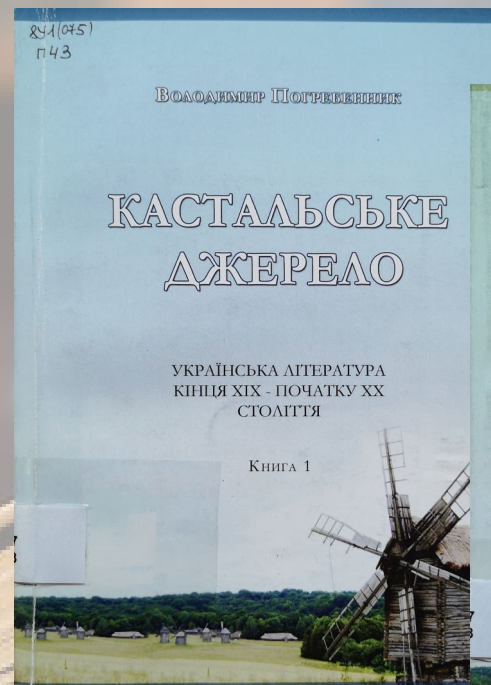
Chernysh, Anna, Larysa Horbolis, and Volodymyr Pohrebennyk. 2021. "Literary Studies and Psychoanalysis: Methodological Aspects of Interaction" // *WISDOM*. № 18 (2). P. 6-16. DOI: <https://doi.org/10.24234/wisdom.v18i2.481>.



8У2(075)

О-54П

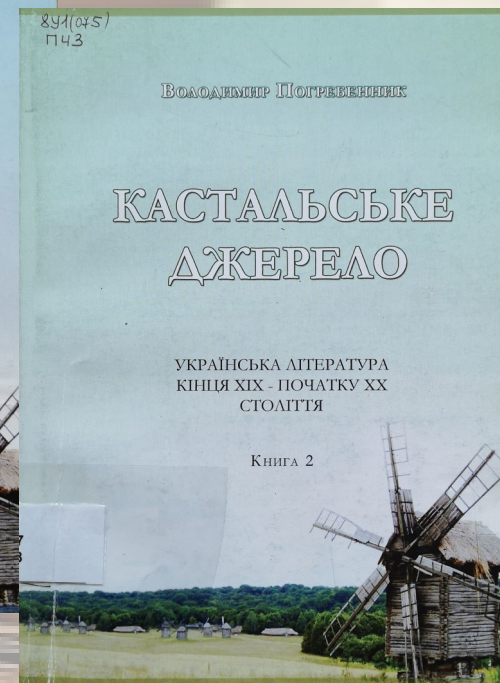
Погребенник, Володимир Федорович.  
Слово-зброя. Література у творчому набутку  
Романа Олійника-Рахманного (публіцистика,  
есеїстика, літературознавство) / Володимир  
Погребенник. - Київ : Ковчег, 2003. - 256 с.

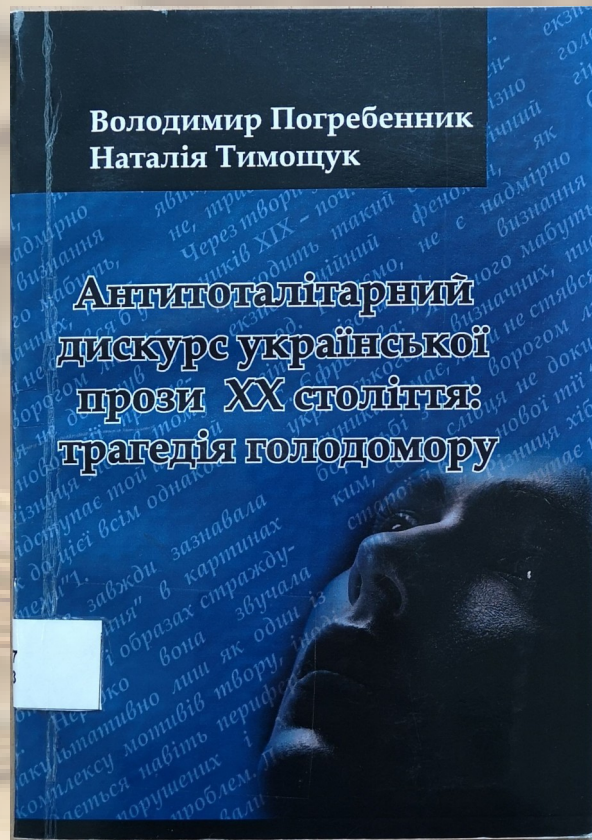


8У1(075)

П 43

Погребенник, Володимир Федорович.  
Кастальське джерело: українська література  
кінця ХІХ - початку ХХ століття : посібник для  
учнів, абітурієнтів, студентів і вчителів: в 2 кн. /  
В. Ф. Погребенник. - Київ : Освіта України, 2007.

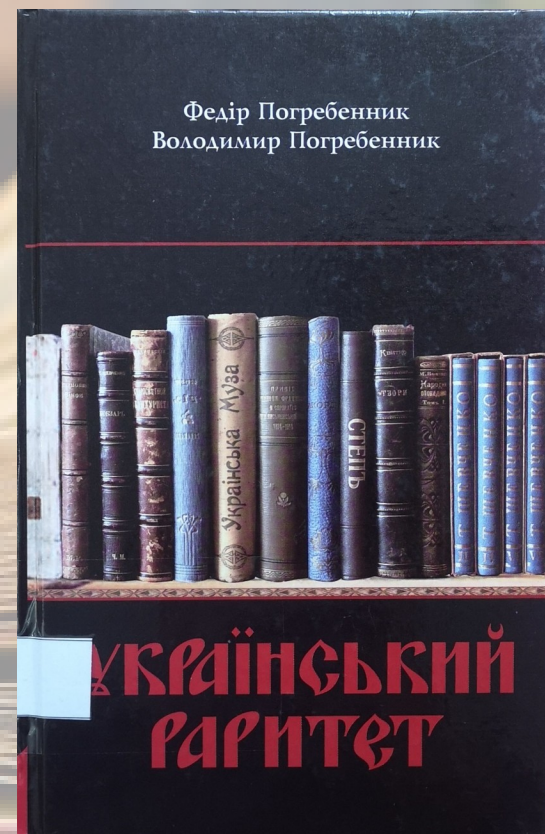




8У2

П 43

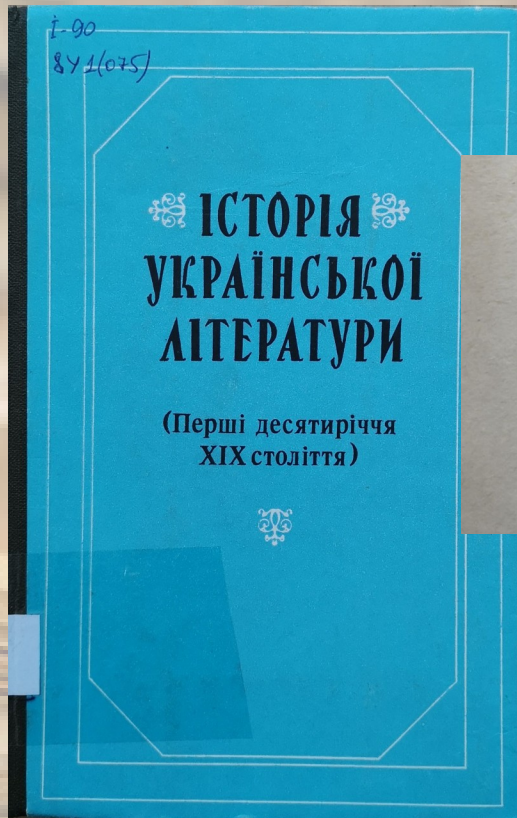
Погребенник, Володимир Федорович.  
Антитоталітарний дискурс української прози  
XX століття: трагедія голодомору :  
Монографія / В. Ф. Погребенник, Н. М.  
Тимощук. - Вінниця, 2007. - 208 с.



002

П 43

Погребенник, Федір Петрович.  
Український раритет. Періодичні, продовжувані  
видання і неперіодичні збірники XIX-XX ст.  
(1846-1986) / Ф. П. Погребенник, В. Ф.  
Погребенник. - Дрогобич : Коло, 2011. - 300 с.



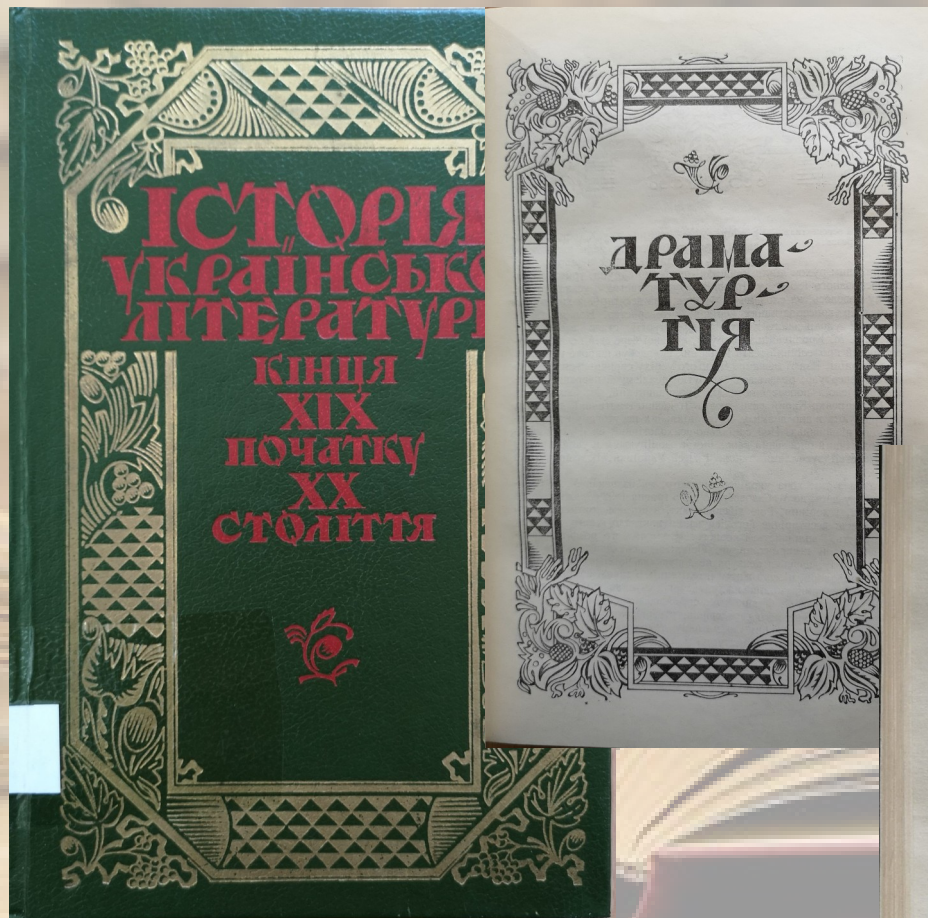
ЛЕВКО БОРОВИКОВСЬКИЙ  
(1808—1889)

Поет і прозаїк, фольклорист-етнограф і перекладач, лексикограф і педагог, Л. Боровиковський був одним із піонерів українського літературного відродження та, за оцінкою академіка С. Єфремова, справжнім батьком нашого романтизму. Людина всебічно обдарована, але нещасливої долі, він як найталановитіший лірик і автор балад серед наймолодшої генерації харківської школи виявився суголосним у своїх творчих пошуках літературній діяльності тогочасних європейських романтиків.

МИКОЛА КОСТОМАРОВ  
(1817—1885)

Визначний представник українського романтизму Микола Костомаров залишив глибокий слід в історії нашої культури і науки як письменник, що плідно працював у всіх родах літератури, як її критик, перекладач, а також учений-історик, публіцист, фольклорист і громадський діяч. Створюваний протягом півстоліття розмаїтий і новаторський доробок митця визначається служінням високим ідеалам прогресу й опозицією самодержавному деспотизмові, намаганням розширити духовні обрії України.

Погребенник В. Ф. Левко Боровиковський. Микола Костомаров. // Історія української літератури : (перші десятиріччя XIX століття) : підручник для філологічних факультетів педагогічних інститутів. Київ : Либідь, 1992. С. 354-372, 389-414



## ЛЕСЯ УКРАЇНКА

(1871—1913)

Леся Українка увійшла в історію української літератури як глибоко політичний письменник-громадянин геніального обдаровання і незвичайно широкого творчого діапазону, як мужній борець і незрівнянний майстер поетичного слова. Натхненний ідеями визволення, її художній набуток став гідним продовженням революційно-демократичних традицій українського письменства, зокрема тираноборчого пафосу поезії Тараса Шевченка. Поставлена на службу рідному народові, всьому прогресивному людству, творчість Лесі Українки розкриває думи і мрії переконаного патріота-інтернаціоналіста, поборника свободи, соціальної справедливості.

Велика дочка України приходить до читачів у розквітлі кращої творчості.

## ОСИП МАКОВЕЙ

(1867—1925)

У статті «З останніх десятиліть XIX віку» І. Франко серед «різнобарвної китиці індивідуальностей», що збагатили українське письменство, поряд з іменами Лесі Українки, В. Стефаника, О. Кобилянської та інших назвав «талановитого новеліста і поета» Осипа Маковея. Обдарованому письменнику-реалістові, публіцистові, літературному критикові й перекладачу, редакторові й видавцю, вченому й педагогові належить одне з почесних місць в українському громадському та культурному житті кінця XIX — першої чверті XX ст. І хоча життєвий шлях письменника-демократа в умовах пригнобленої Галичини й Буковини був складним, він завжди вважав найвищим обов'язком служіння рідному народові, передовим суспільним ідеалам.

Погребенник В. Ф. Драматургія. Леся Українка. Осип Маковей // Історія української літератури кінця XIX - початку XX століття : підручник для студ. педін-тів спец. №02.19.00 "Українська мова і література". Київ : Вища школа, 1991. С.61-84, 85-159, 182-199.

# ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Кінець XIX—  
початок XX ст.

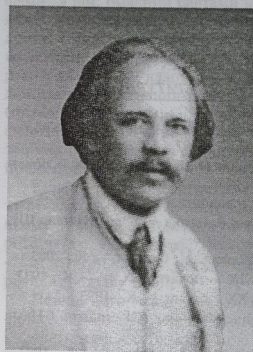


2

## ОГЛЯД УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ КІНЦЯ XIX — ПОЧАТКУ XX ст.

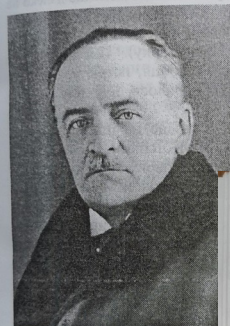
Українська суспільна й естетична свідомість увійшла в епоху нових ідей. У гасла брошури «Самостійна Україна: Одна єдина, нероздільна, вільна аж по Кавказ». Така свідомість гідна й поетичних утілень національної вільної хати, творах Федьки, «Розвивайся ти, високий дубе...», Одними з вищів цього зростаючого...

МИКОЛА ВОРОНИЙ  
(1871—1938)



Поет, перекладач, критик, публіцист, організатор першопрохідних, свідомий власного новаторства, «першим піонером вільної естетичної молоді поезії» (Грицько Чупринка). Поет-модерніст, представник літературного символізму ще до Першої світової війни, він був речником естетизму, поетом-«горожанином».

БОГДАН ЛЕПКИЙ  
(1872—1941)



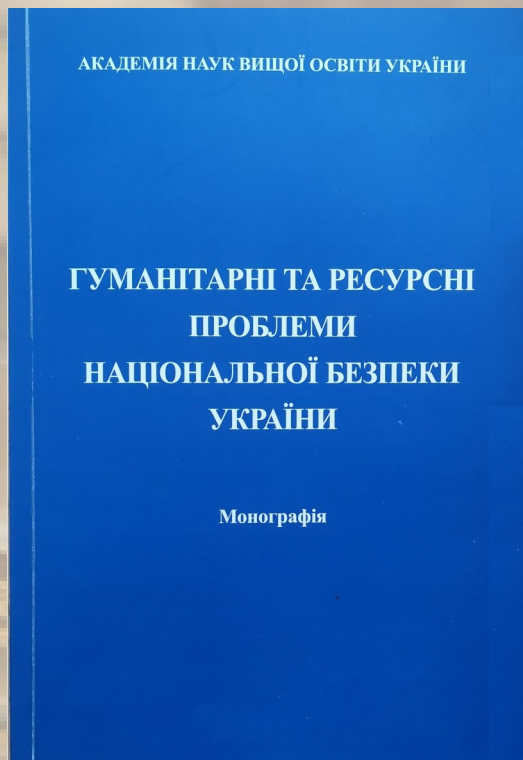
Поет, прозаїк і драматург, популяризатор і перекладач європейської класики, художник і мистецтвознавець, учений — філософ (філолог) та етнолог, — публіцист і редактор, громадський діяч і педагог, варшавський сенатор і професор Ягеллонського університету в Кракові, посол української культури в Польщі, — це все він, Богдан Лепкий.

ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ  
(Олександр Кандиба)  
(1878—1944)



Він належав до тієї плеяди модерних літераторів, які відновили значення естетичного критерію художньої творчості, оголошеного у «народницько-реалістичну добу» малошлюбним порівняно з ідейним змістом писань. Лірик понад усе, Олександр Олесь створив, згідно з мудрим думкою Василя Барки, визначальні риси української ментальності — послання задушевності й палкості, м'якості та внутрішньої сили, темпераментності і глибокої людяності.

Погребенник В. Ф. Огляд української поезії кінця XIX — початку XX ст. Микола Вороний. Богдан Лепкий. Олександр Олесь // Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів : у двох книгах. Кн. 2. Київ : Либідь, 2006. С.248-283, 284-314, 315-359, 360-399



Погребенник В. Ф., Дубина М. І. Українська національна ідея — як первень розвитку держави у художній літературі XIX-XX ст. // Гуманітарні та ресурсні проблеми національної безпеки України [Текст] : монографія / Академія наук вищої освіти України ; авт. кол.: М. І. Дубина [и др.]. - Київ : Експрес-Поліграф, 2011. - С. 126-164

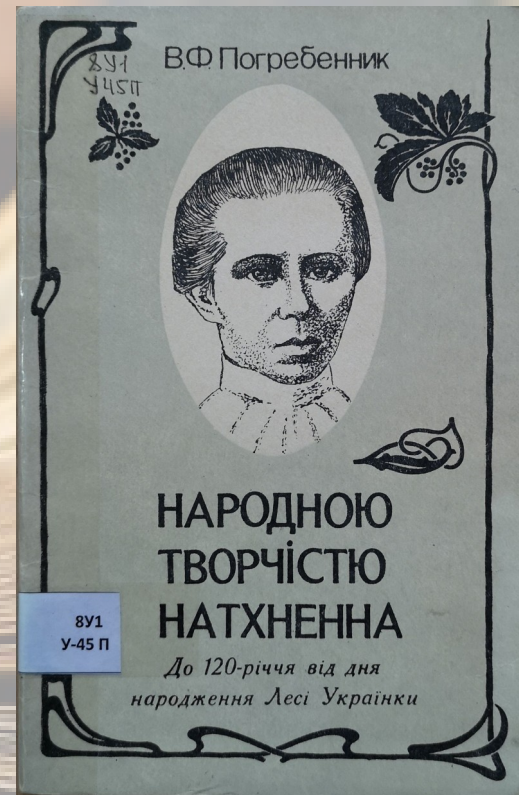
Погребенник, В. Ф. Неофольклоризм поезії раннях українських модерністів (Осип Маковей, Василь Щурат, Агатангел Кримський) // Міфологія і фолклор. №1. 2009. С. 50-59



8У1

С 17 П

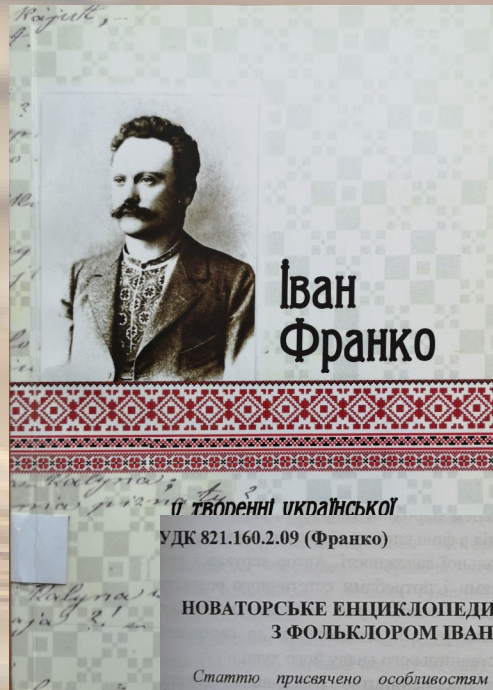
Погребенник Володимир Федорович.  
Володимир Самійленко : до 125-річчя від дня народження / В. Ф. Погребенник ; [ред. А. В. Жихорська] ; Товариство "Знання" Української РСР. - [Б. м.] : Київ, 1988. - 48 с.



8У1

У 45 П

Погребенник, Володимир Федорович.  
Народною творчістю натхненна : до 120-річчя дня народження Лесі Українки / В. Ф. Погребенник ; Товариство "Знання" Української РСР. - Київ : Знання, 1990.



у творенні української

УДК 821.160.2.09 (Франко)

Володимир Погребенник

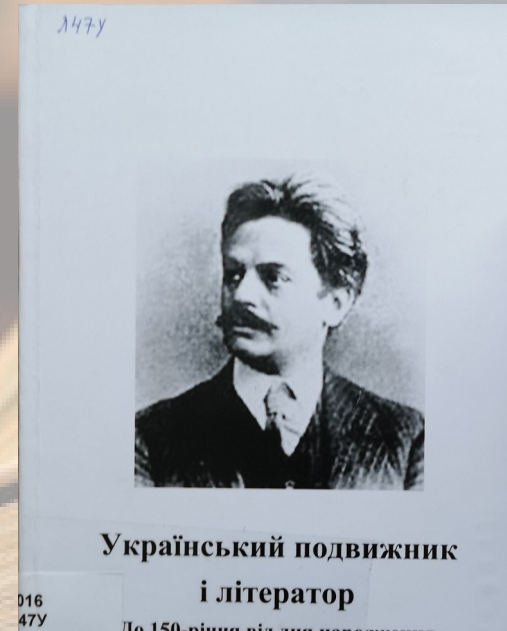
# НОВАТОРСЬКЕ ЕНЦИКЛОПЕДИЧНЕ СПІЛКУВАННЯ З ФОЛЬКЛОРОМ ІВАНА ФРАНКА

Статтю присвячено особливостям естетичної інтерпретації І.Франка прийомів, мотивів і образів традиційного фольклору українського й інших народів. На різних рівнях поетики ліричних творів досліджено багатоманітність його інноваційного діалогу з усною народною творчістю – характерної риси літературного розвитку в період позитивізму і модернізму.

Ключові слова: фольклоризм, мотиви, образи, діалог, новаторство.

The article is dedicated to the main peculiarity of I.Franko's aesthetic

Погребенник В. Ф. Новаторське енциклопедичне спілкування з фольклором Івана Франка // Іван Франко у творенні української національної ідентичності. Київ, 2016. - С .185-195



Український подвижник

і літератор

До 150-річчя від дня народження

Волод

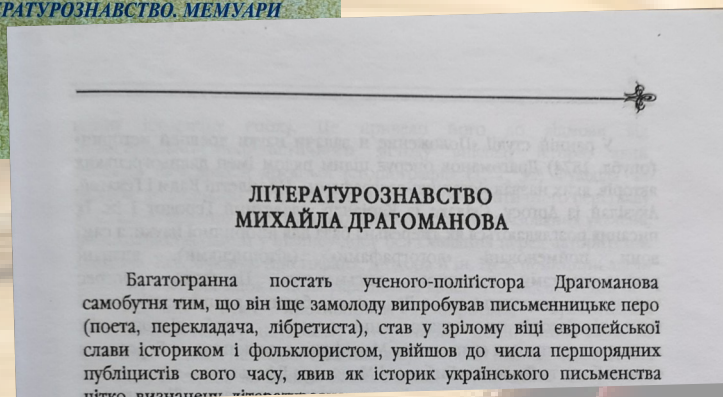
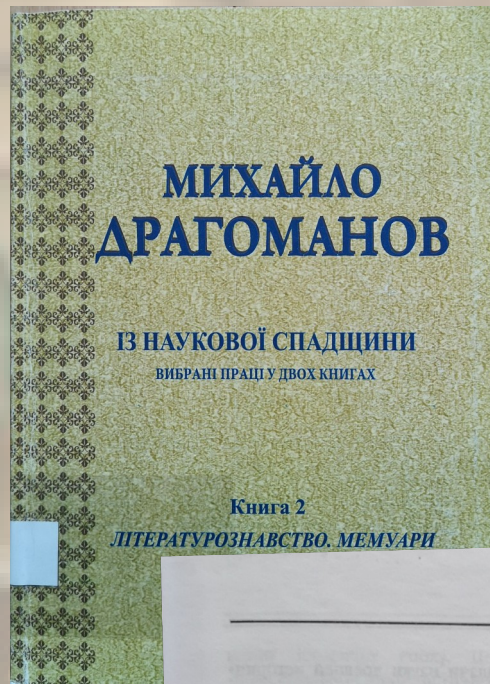
Український

письменник і громадський діяч

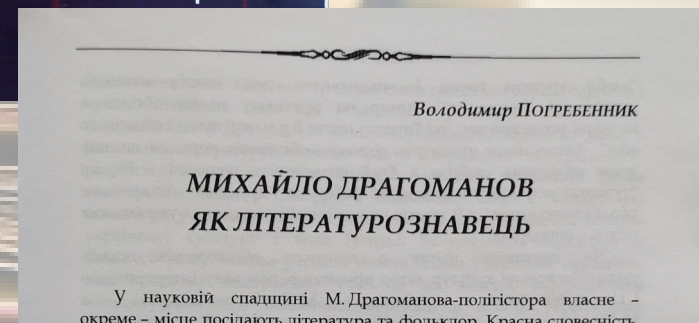
Володимир Леонтович

ПЕРЕДМОВА

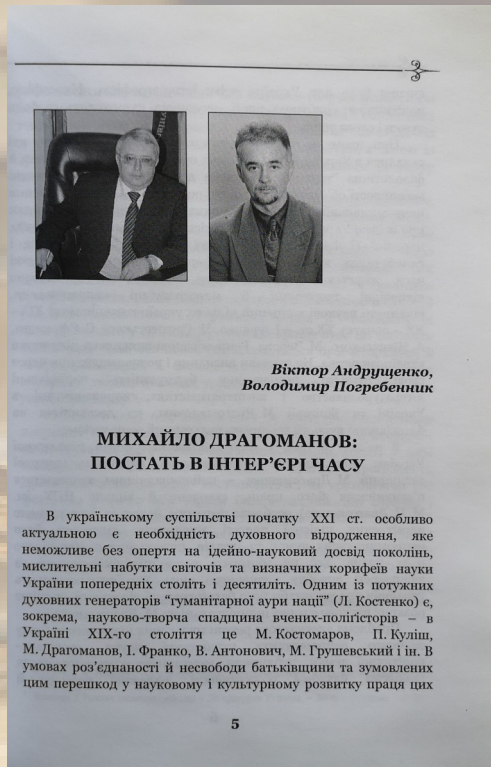
Погребенник В. Ф. Передмова // Український подвижник і літератор: до 150-річчя від дня народження Володимира Леонтовича : біобібліографічний покажчик. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016.



Погребенник В. Ф. Літературознавство Михайла Драгоманова // Драгоманов, Михайло Петрович. Із наукової спадщини : вибрані праці : у 2 кн. Кн. 2. Літературознавство. Мемуари. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016.- С .3-47



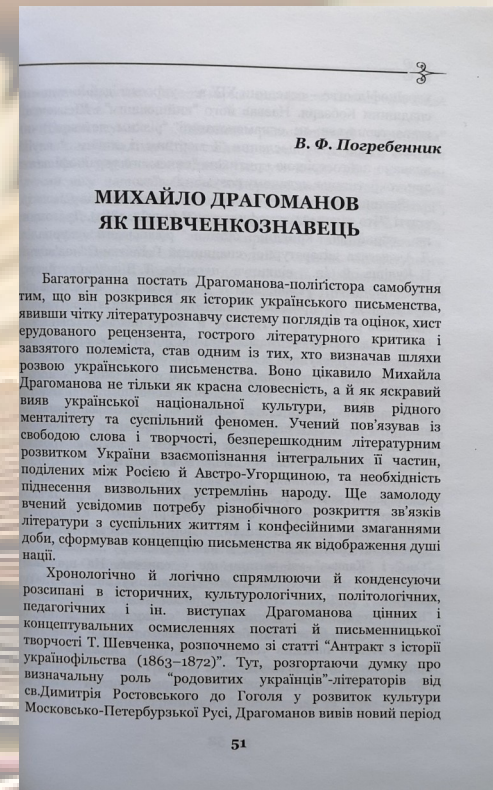
Погребенник В. Ф. Михайло Драгоманов як літературознавець // Драгоманов - філолог : каталог виставки до 185-річчя від дня народження Михайла Петровича Драгоманова. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016. - С. 5-10

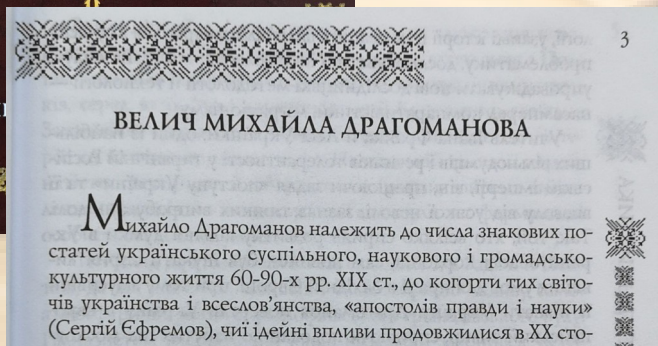


Андрущенко В. П., Погребенник В. Ф. Михайло Драгоманов: постать в інтер'єрі часу // Драгоманівська Шевченкіана : драгоманознавчі студії та бібліографічні розвідки до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. С. 5-21



Погребенник В. Ф. Михайло Драгоманова як шевченкознавець // Драгоманівська Шевченкіана : драгоманознавчі студії та бібліографічні розвідки до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. С. 51-64





Володимир Погребенник

ОБ'ЄКТИВНИЙ ТИП ЕПІЧНОГО МИСЛЕННЯ В.ЛЕОНТОВИЧА  
(НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ "PER PEDES APOSTOLORUM")

Художня проза Володимира Леонтовича — самобутній феномен українського нового письменства, цінний внесок у розвій епічного образного мислення реалізоцентричної літератури. Ще історик українського письменства Сергій Єфремов розпочав характеристику творчої манери белетриста з констатації в його художньому набутку переваги "розсудливого елементу", "мало не епічного спокою" повістей і оповідань. Симптоматично, що в доволі лаконічному поцінуванні індивідуального внеску письменника в історію рідної красної словесності С.Єфремов вирізняв якраз повість "Per pedes apostolorum", що була трохи однобічно ним визначена як "*спроба сатиричної повісті з життя духовенства на лівобічній Україні*"<sup>1</sup> (курсив наш. — В.П.).

Андрущенко В. П., Погребенник В. Ф. Велич Михайла Драгоманова // Драгоманов М.П. Вибрані праці : у 3 т. Т. 1. Кн. 1. Історія. Педагогіка. Публіцистика. Київ, 2006. С. 3-14.

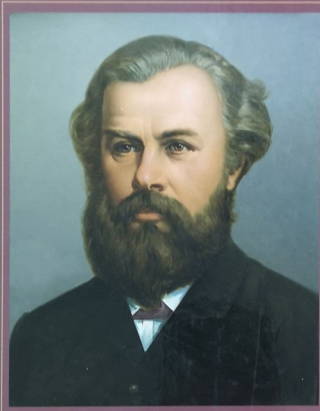
Погребенник В. Ф. Об'єктивний тип епічного мислення В.Леонтовича (на матеріалі повісті "Per pedes apostolorum") // Слово і час. № 2(554). 2007. С.27-31

У вересні 2011 р. виповнюється 170 років від дня народження Михайла Петровича Драгоманова – видатного вченого, вчителя, мислителя, педагога та громадського діяча, вчителя І. Франка, М. Павлика, Лесі Українки. Кабінет Міністрів України нещодавно прийняв ухвалу відзначити його ювілей на державному рівні.

МИХАЙЛО ДРАГОМАНОВ – ВІДОМИЙ І НЕВІДОМИЙ  
(ПЕРЕДНЄ СЛОВО)

ним сьогодні бачиться інтегративне висві-

ВІДОМИЙ-НЕВІДОМИЙ  
**Михайло Драгоманов**



НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

Володимир Погребенник

МИХАЙЛО ДРАГОМАНОВ ЯК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ:  
УКРАЇНСЬКЕ Й ІНШІ ПИСЬМЕНСТВА У РЕЦЕПЦІЇ ВЧЕНОГО

Багатогранна постать ученого-полігліста самобутня тим, що він іще замолоду випробував письменницьке перо (поета, перекладача, лібретиста), став у зрілому віці європейської слави істориком і фольклористом, належав до першорядних публіцистів свого часу, явив як історик українського письменства чітко визначену літературознавчу...

Учений пов'язував із свободою слова і творчості, безперешкодним літературним розвитком України взаємопізнання інтегральних її частин, силоміць розподілених між Росією й Австро-Угорщиною, необхідність піднесення соціальних і національних визвольних устремлінь народу. Він бачив письменство потужною пілоюмою у

Андрущенко В. П., Погребенник В. Ф. Михайло Драгоманов — відомий і невідомий (переднє слово) // Відомий-невідомий Михайло Драгоманов : науковий збірник до 170-річчя від дня народження М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. С. 3-17

Погребенник В. Ф. Михайло Драгоманов як літературознавець: українське й інші письменства у рецепції вченого // Відомий-невідомий Михайло Драгоманов : науковий збірник до 170-річчя від дня народження М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. С. 86-114



Володимир Погребенник

**Європейська вишуканість естетизму художньої прози  
Михайла Коцюбинського**

*Статтю присвячено проблемі оновлення «зрілим» М. Коцюбинським української літератури на засадах європейського вишуканого естетизму, краси й гуманізму.*

*The article is dedicated to the problem of renovation of Ukrainian literature by «ripe» M. Kotsyubynsky on the principles of European refined aestheticism, cult and humanism.*

Погребенник В. Ф. Європейська вишуканість естетизму художньої прози Михайла Коцюбинського // Українознавчий альманах. Вип. 11. Київ, 2013. - С. 122-125

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П.ДРАГОМАНОВА

за участю:

ІНСТИТУТУ ВИЩОЇ ОСВІТИ АПН УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТУ ПЕДАГОГІКИ АПН УКРАЇНИ  
ТОВАРИСТВА "ПРОСВІТА", ТОВАРИСТВА "ЗНАННЯ УКРАЇНИ"

за сприяння:

БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ ПІДТРИМКИ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ,  
часописів "ВИЩА ОСВІТА УКРАЇНИ", "ДИРЕКТОР ШКОЛИ",  
газет "ОСВІТА УКРАЇНИ" ТА "ОСВІТА

**ПЕРШІ  
МІЖНАРОДНІ ДРАГОМАНОВСЬКІ ЧИТАННЯ**

Матеріали

Випуск 1

**Погребенник В. Ф.  
НПУ імені М.П.Драгоманова**

**МИХАЙЛО ДРАГОМАНОВ І ЛЕСЯ УКРАЇНКА:  
РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ІДЕЙНО-ТВОРЧОГО СПІЛКУВАННЯ**

Погребенник В. Ф. Михайло Драгоманов і Леся Українка: результативність ідейно-творчого спілкування // Перші міжнародні драгомановські читання : матеріали (30 вересня - 2 жовтня 2003 року). Вип. 1. Київ, 2003. С. 180-185

УДК 82.09:821.161.2:929

DOI: [https://doi.org/10.17721/2520-6346.1\(62\).119-133](https://doi.org/10.17721/2520-6346.1(62).119-133)

**В. Ф. Погребенник**, д-р філол. наук, проф.,  
Національний педагогічний університет  
імені М. П. Драгоманова, Київ

### **УГОРЩИНА В ЛІТЕРАТУРНІЙ І НАУКОВІЙ СПАДЩИНІ ІВАНА ФРАНКА**

*Досліджуються угорські теми/мотиви літературної та наукової спадщини Івана Франка. Зокрема, охарактеризовано коло ідей, символічні деталі тощо оповідання "Чиста раса". Автор дослідження схарактеризував історичні і літературні сенси наукової унгаристики І. Франка, присвяченої давнім часам, та актуальним новим подіям і проблемам Австро-Угорської монархії середини-кінця XIX століття. Проаналізовано специфіку сприйняття і застосування Франкових ідей гармонізації міжнародних стосунків Угорщини і України.*

**Ключові слова:** унгаристика, діалог, літературний імідж, дискусія, історія, політичні аспекти, гуманізм.

Погребенник В. Ф. Угорщина в літературній і науковій спадщині Івана Франка // Літературознавчі студії : збірник наукових праць. Вип. 1 (62). Київ : ВПЦ "Київський університет", 2022. С. 119-133

УДК 82.09:821.161.2:929

DOI <https://doi.org/10.17721/2520-6346.60.186-199>

**В. Ф. Погребенник**, д-р. філол. наук, проф.,  
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ  
e-mail: v\_pohrebennyk@ukr.net

### **ТВОРЧИСТЬ ІВАНА КАРПЕНКА-КАРОГО У НАУКОВОМУ СПРИЙНЯТТІ ІВАНА ФРАНКА**

*Досліджено історико-літературні та театрознавчі публікації І. Франка, присвячені життю і творчості І. Карпенка-Карого. Висвітлено, як розвивалося розуміння І. Франка драматургії письменника. Відповідно до змісту його рецензій, оглядів тощо розкрито індивідуальний внесок І. Карпенка-Карого у розвій системи жанрів, удосконалення персоносфери і технічних засобів драматичного моделювання дійсності, поєднання реалізму й романтизму в літературі кінця XIX – початку XX ст.*

Погребенник В. Ф. Творчість Івана Карпенка-Карого у науковому сприйнятті Івана Франка // Літературознавчі студії : збірник наукових праць. Вип. 1 (60). Київ : ВПЦ "Київський університет", 2021. С. 186-198

DOI 10.31392/NPU-nc.series 8.2019.12

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## НАУКОВИЙ ЧАСОПИС

НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА



Серія 8

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

(МОВОЗНАВ DOI 10.31392/NPU-nc.series 8.2019.12.08

УДК 821.161.2 – 20981 Франко

Володимир Погребенник

Видання **ВІД КОНТРОВЕРСІЙНОСТІ ДО ІНТЕГРАТИВНОСТІ: ПАРАДИГМА «РЕЛІГІЙНЕ -  
НЕРЕЛІГІЙНЕ» У ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ІВАНА ФРАНКА**

*Анотація.* Статтю присвячено специфіці і особливостям світоспоглядання Івана Франка у його еволюційному розвитку, а також – можливість цими особливостями літературної рецепції реалізм, насамперед християнської, постати Бога та козлів «релігій» – науки в художній інтерпретації збірок і віро-опіс Івана Франка. Літературна парадигма «релігійне – нерелігійне» спеціально досліджується на матеріалі поезії митця 1870-1910-рр.

*Ключові слова.* Антиномія, світоглядна еволюція, духовність, гуманізм, теоцентризм, поезія.

Погребенник В. Ф. Від контрверсійності до інтегративності: парадигма "релігійне - нерелігійне" у художньому світі Івана Франка // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 8. Філологічні науки (мовознавство і літературознавство). Вип. 12. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2019. С. 48-53

Управління освіти і науки  
Житомирської обласної державної адміністрації  
Комунікаційний заклад «Бердичівський педагогічний коледж»  
Житомирської обласної ради  
Державний вищий навчальний заклад «Перекладацько-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»  
Приватний вищий навчальний заклад «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янука»  
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова,  
факультет іноземної філології, кафедра методик викладання світової літератури

## ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК:

ГРАНІ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, УКРАЇНА

Збірник наукових праць  
Міжнародної науково-практичної конференції,  
присвяченої 220-річчю з дня народження письменника  
(Бердичів, 15–16 трав. 2019 р.)

УДК 821.161.2.09+821.133.1.09]092

Погребенник В. Ф.  
(м. Київ)

### ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА РЕЦЕПЦІЯ ІВАНА ФРАНКА ПОСТАТІ Й ТВОРЧОСТІ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА

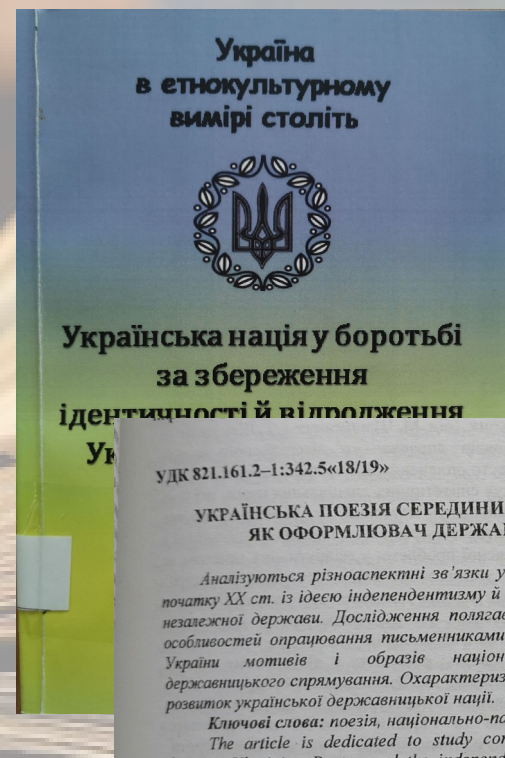
Статтю присвячено особливостям наукової рецепції Івана Франка постаті й спадщини Оноре де Бальзака, відповідностям і творчим перегукам французького й українського письменників, ролі І.Франка у популяризації митця в українському й польському культурному середовищі.

**Ключові слова:** рецепція, літературознавство, художня проза, реалізм, літературний канон.

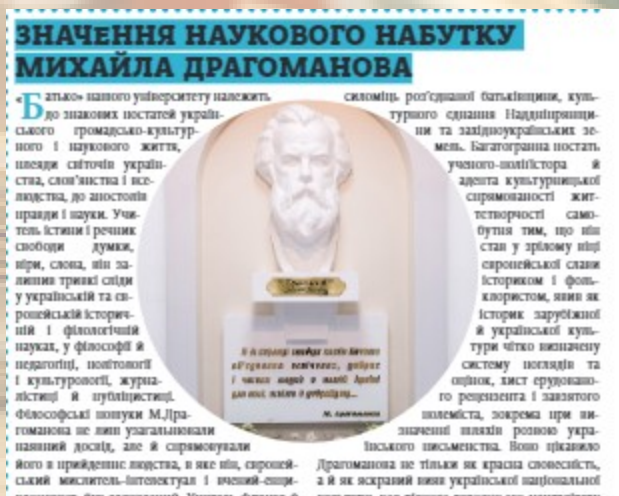
Погребенник В. Ф. Літературознавча рецепція Івана Франка постаті й творчості Оноре де Бальзака // Оноре де Бальзак: грані, інтерпретація, Україна : збірник наукових праць Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 220-річчю з дня народження письменника (Бердичів, 15-16 травня 2019 р.). - Київ : Людмила, 2019. - С. 168-174.



Погребенник В. Ф. Самобутність літературного неофольклоризму поезії Петра Карманського // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : збірник наукових праць. Вип. 23. - Ужгород, 2018. С. 270-273



Погребенник В. Ф. Українська поезія середини ХІХ-поч. ХХ ст. як оформлювач державницької нації // Україна в етнокультурному вимірі століть : збірник наукових праць. Вип. 7. Українська нація у боротьбі за збереження ідентичності й відродження державності (1917-2017 рр.). До 100-річчя УНР. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. - С.295-305



Погребенник В. Ф. Значення наукового набутку Михайла Драгоманова. // Педагогічні кадри. Спецвипуск. Вересень, 2015. С. 4

Погребенник В. Ф. Велич Шевченка // Педагогічні кадри. № 7 (1641). Березень, 2014. С. 3



**Володимир Федорович  
ПОГРЕБЕННИК**

## Повний перелік робіт Володимира Федоровича — у новому бібліографічному покажчику

8У(01)

П 43

Володимир Федорович Погребенник :  
біобібліографічний покажчик : до 70-  
річчя від дня народження та 45-річчя  
науково-педагогічної діяльності в  
Національному педагогічному  
університеті імені Михайла  
Драгоманова / Міністерство освіти і  
науки України, Український державний  
університет імені Михайла Драгоманова  
; упоряд. Н. І. Тарасова ; наук. ред.  
І.М.Ліпницька. - Київ : Вид-во УДУ імені  
Михайла Драгоманова, 2024.