



# ПЕДАГОГІЧНІ КАДРИ

ОРГАН ПАРТБЮРО, ДИРЕКЦІЇ, КОМІТЕТУ ЛКСМУ  
І ПРОФОРГАНІЗАЦІЇ КИЇВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ імені О. М. ГОРЬКОГО

№ 15 (84)

26

травня  
1959 року  
ВІВТОРОК

Ціна 15 коп.

Сьогодні в нашій газеті  
ви прочитаєте:

1-та сторінка → Від суботників до бригад комуністичної праці

2-та сторінка → Сесія прийшла в інститут

1-та сторінка → Куди їдуть випускники

4-та сторінка → Незабаром фестиваль

3-та сторінка → Вечір іноземними мовами

## Рішення XXI з'їзду — в життя інституту

Нещодавно були підведені підсумки виконання соціалістичних зобов'язань колективу нашого інституту, взятих на честь XXI з'їзду КПРС.

На фізико-математичному факультеті створено лабораторії електротехніки, радіотехніки, напівпровідників, обладнано типовий фізичний кабінет середньої школи. Збільшилась площа учбових майстерень, а їх обладнання поповнилося універсальним верстатом.

Педагогічний факультет придбав багато посібників з спеціальних дисциплін дошкільного циклу і дефектології. Створено кабінет I—IV класів. Різноманітний характер мала допомога дитячим садкам, школам у підготовці до реалізації завдань політехнічного навчання.

Цінним наслідком соціалістичного змагання слід вважати роботу по створенню підручників для середньої школи, опублікування статей з питань виховання і навчання, дострокове виконання планів наукової роботи і участь у розробці нових програм для шкіл та дитячих садків.

Але не всі кафедри включилися в соціалістичне змагання. Так, на мовно-літературному факультеті жодна кафедра і жоден кабінет не взяли на себе зобов'язань. Партийне бюро факультету не приділило уваги цій важливій справі. Остеронь від змагання залишилися також співробітники кабінетів педагогічного факультету та адміністративно-господарчої частини.

Зараз наш колектив готується до нового навчального року. Профбюро факультетів повинні негайно розпочати роботу по розгортанню соціалістичного змагання серед співробітників інституту.

Т. ДМИТРЕНКО,  
член профкому інституту.

## Для потреб школи



Закон про перебудову середньої освіти ставить перед школою питання про зв'язок теоретичного навчання з виробничим і продуктивною працею учнів у майстернях та сільському господарстві.

У зв'язку з цим виникло питання про виявлення працездатності учнів. Кафедра психології включилася в роботу по висвітленню навчально-виховної роботи в Ірпінській восьмирічній експериментальній школі.

Одним із засобів вивчення працездатності, який застосовує кафедра для вивчення втомленості учнів, є зміни наявності кисню в крові протягом навчального дня.

На фото: автор цих рядків проводить з новим апаратом оксигемометром вищезгадане дослідження у студентки II курсу дошкільного відділу Л. Сидорської.

С. ЗІНКЕВИЧ.

## ФАКТИЧНИЙ ПОЧАТОК КОМУНІЗМУ

Сорок років тому, в дуже важкий для молодого Радянської республіки час, коли вона перебувала у вогняному кільці фронтів, комуністи депо станції Сортувальна Московсько-Казанської залізниці провели перший комуністичний суботник. Після звичайного робочого дня вони залишилися продовжувати роботу далі. Працювали майже до півночі, працювали безплатно. Ремонтували паровози, навантажували вагони.

Пізніше один з учасників суботника згадував: «Ніхто із нас не думав, що ми здійснюємо подвиг. Усі вважали цілком природним залишитися працювати, оскільки була така гостра потреба у невідкладних перевозках для фронту».

У ті травневі дні почин залізничників став іскрою, із якої розгорілося полум'я. Незабаром комуністичні суботники поширилися по всій країні.

«Це — початок перевороту, — писав Ленін, — більш трудного, більш істотного, більш корінного, більш вирішального, ніж повалення буржуазії, бо це — перемога над власною косністю,

розбещеністю, дрібнобуржуазним егоїзмом»...

У комуністичних суботниках разом з робітниками брав участь Ілліч.

Ось як передає одна робітниця спогади свого батька про участь Леніна в суботнику:

«А знаєш, хто працював з нами на суботнику? Володимир Ілліч. Він вийшов і говорить одному із тих, що працювали:

— Візьмемо цю колоду, чи що?

Взяли з ним балку і понесли.

— Ми і без вас, Володимире Іллічу, впораємося, — говорять робітники, — а ви ідіть. У вас набагато важливіші справи є.

— Оскільки це незвичайна робота, — відповідає Ілліч, — всі повинні брати участь.

І почав разом з робітниками носити колоди».

Великий вождь пролетарської революції В. І. Ленін помітив у комуністичних суботниках паростки нового, породженого пролетарською революцією ставлення до праці. Оцінюючи значення суботників, Ленін під

креслював, що вони є «фактичним початком комунізму». Йшли десятиліття. Соціалістичне змагання в нашій країні стало справді масовим, охопивши найширші верстви трудящих. У нашій країні тепер повністю і остаточно переміг соціалізм. XXI з'їзд КПРС накреслив велику програму комуністичного будівництва.

Трудящі Радянської країни, борючись за здійснення семірічки, створюють бригади комуністичної праці, які є продовженням тих прекрасних паростків комунізму, про які говорив у свій час Ленін.

Понад 1000 колективів міста Києва змагаються за право називатися бригадами комуністичної праці. Новим у цьому русі є те, що учасники цих колективів беруть на себе зобов'язання не лише працювати, але й жити по-комуністичному. Справа, розпочата комуністичними суботниками чотири десятиліття тому, знаходиться у надійних руках. Наше молоде покоління доведе справу комуністичного будівництва до переможного кінця.

Б. ВОЙТКО.

## Призначення одержано

Закінчила роботу комісія по розподілу молодих фахівців.

Цього року наш інститут закінчує 359 осіб. Половина випускників — студенти фізико-математичного факультету.

Це буде перший випуск п'ятикурсників. А вже раніше термін навчання в інституті складав чотири роки.

Озброєні міцними знаннями, певними практичними навичками наші випускники поповнять славу армію вчителів.

Де ж працюватимуть наші вихованці? Докладно відповісти на це питання дуже важко. Скажемо коротко — немає на всій двічі орденоносній Україні

такої області, де б ви не зустріли випускників КДП.

Наприклад, тільки в Хмельницьку область призначення одержав 41 студент. Серед них: математики, викладачі мови, вихователі дошкільних установ тощо.

28 випускників працюватимуть у Житомирській області.

В столичну область направляється 94 молодих учителів.

Побажаємо ж нашим молодим друзям великих успіхів у їх прекрасній, почесній справі — вихованні підрастаючого покоління будівників комуністичного суспільства.

## Готуючись до спартакіади

7 червня на стадіоні ім. М. С. Хрущова урочисто відкривається спартакіада України — свято краси і мужності.

У кожній області проходять зараз спартакіади, на яких найсильніші спортсмени виборюють право виступити у столиці.

У цьому святі наші студентки педагогічного та фізико-математичного факультетів у кількості 200 чоловік візьмуть участь у масових виступах зведеної колонії студентів вузів. Це почесне і відповідальне доручення.

Ю. БИКОВЦЕВ,  
викладач кафедри фізичного виховання та спорту.

## У ВУЗАХ КРАЇНИ

ДО ЮВІЛЕЮ  
Т. Г. ШЕВЧЕНКА

У 1964 році буде широко відзначатися 150-річчя з дня народження великого українського поета-революціонера Т. Г. Шевченка. Для організації підготовки та проведення цього всенародного свята у Київському державному університеті, що носить славне ім'я безсмертного Кобзаря, ректорат створив спеціальну ювілейну комісію. Комісія приступила до складання широкого плану заходів по проведенню ювілею.

«За радянські кадри», КДУ імені Т. Г. Шевченка).

ЛОМОНОСОВСЬКІ  
ЧИТАННЯ

Ломоносовські читання 1959 року на географічному факультеті Московського університету звернули на себе увагу багатьох

студентів, аспірантів і викладачів. Програма читань включала порівняно небагато доповідей, зате вони піднімали справді кардинальні і принципові питання географічної науки: «Сучасна система географічних наук в СРСР», «Про нові радянські карти прибережної смуги Антарктиди», «Фізико-географічне районування нечорноземного центру».

(«Московский университет», МДУ імені М. В. Ломоносова).

РОЗМОВА ПРО ЕТИКУ  
ЛІКАРЯ

На черговому занятті Університету культури Київського медінституту було особливо людно. Тема заняття — «Лікар і хворий» — дає широкий вибір тем і прикладів для виступів. Виступи викладачів інститу-

ту, лікаря-письменника Павла Бейліна були присвячені головному — етиці лікаря, вмінню завоювати і цінувати довіру хворого.

(«Медичні кадри», Київський медінститут імені акад. О. О. Богомольця).

СТУДЕНТСЬКЕ  
САМООБСЛУГОВУВАННЯ

Учбовий корпус Ровенського педінституту недавно перейшов на обслуговування студентів. Минуло всього декілька днів, а вже видно наслідки сумлінної суспільнокорисної праці майбутніх учителів. Студенти вміло поєднують фізичну працю з навчанням, підтримують скрізь — і в гуртожитку, і в учбовому корпусі — порядок і чистоту.

(«За вчительські кадри», Ровенський педінститут).



# Художньо-зображувальні прийоми у праці В. І. Леніна „Матеріалізм і емпіріокритицизм“ як засіб боротьби проти ревізіонізму\*



Студенти фізико-математичного факультету мають змогу, після вивчення теоретичного курсу з автосправи та виконання практичних завдань в автокласі, одержати посвідчення на право водіння автомобіля. На фото: заняття в автокласі проводить викладач О. Міхеєв.

## НАПЕРЕДОДНІ СЕСІЇ

Незабаром у нас розпочинається весняна екзаменаційна сесія і мені ще раз хочеться показати, що наші успіхи в значній мірі залежать від дисципліни. Адже факт залишається фактом, що студентка 32 групи фізиків Л. Сніткова не може скласти заліка з креслення. Причина цього — неробство. Та й справді — хто більше всіх пропустив занять з креслення? Сніткова.

Студент 21 математичної групи І. Радченко ламає голову як окласти залік з іноземної мови — це також результат систематичних пропусків лекцій і занять з іноземної мови.

Ці два факти переконливо свідчать, що дисципліна є запорукою успіхів на екзаменах. На факультеті ведеться боротьба за зміцнення дисципліни. Рейдові бригади не дають можливості приховатися жодному порушнику й прогульщику. Вони їх знаходять і в столовій (Лініченко, Савченко, Пилипенко, Демидова) і в коридорі, і в читальні, і в кабінетах. Рейдові бригади встановили, що не всі старости груп добросовісно виконують свої обов'язки. А вони ж комсомольці. Деяких старост було замінено іншими студентами, більш вимогливими до себе й своїх товаришів. Так, було замінено старосту II фізичної С. Котікову, 32 фізичної групи Л. Кіраковську. Старосту 32 математичної О. Белашову попереджено.

Ще більш важливим для успіхів на екзаменах є глибоке самостійне вивчення навчальних курсів. Самостійна робота студента над підручниками — ось що гарантує йому відмінні й добрі оцінки на екзаменах. Про стан самопідготовки студентів свідчать контрольні роботи й колоквиуми, і треба сказати, що тут успіхи невітні. Про наслідки контрольних було написано в попередньому номері і тут повторюватись немає потреби, але треба звернути особливу увагу комсомольській організації і курсу фізико-математичного факультету на тих студентів, які мали заборгованість у минулому семестрі. В цей відповідальний період треба посилити і роботу комсоргів груп, і роботу агітаторів груп. Хіба можна погодитись з таким станом, коли студенти Тетеря, Демидова, Пилипенко, Бідношия, Башлаков, Павленко не знають, що п'ятниця — це день політзанять і завжди відсутні.

Зараз проходять перевибори комсоргів. У деяких групах такі збори вже пройшли і комсоргам обрано хороших товаришів. При спільній роботі комсоргів і агітаторів наші студенти на екзаменах у весняну сесію покажуть глибокі і міцні знання.

До нових успіхів, товариші комсомольці!

**А. СЕРЕДНІЙ,**  
студент III курсу фізико-математичного факультету.

Весняна екзаменаційна сесія — найбільш відповідальний період у роботі студентів. Цілком природно, що це вимагає від студентів і викладачів інституту мобілізації всіх сил для якнайкращого звіту.

Курсові іспити останньої сесії студенти V курсів дефектологічного відділу склали значно нижче своїх можливостей. Проте і зараз, готуючись до державних екзаменів, вони не зробили належних висновків. Оглядають лекції і консультації відвідують далеко не всі студенти. Частина з них ще й досі не приступила до систематичного опрацювання рекомендованої літератури з курсів, що вносяться на державні екзамени. Зрозуміло, це в значній мірі може позначитися на якості наслідків остан-

ньої сесії. Слід зазначити, що і умов для успішної роботи студентів-випускників педфаку до цих пір ще не створено. У всіх кабінетах у першу половину дня проводяться заняття, внаслідок чого студенти не мають можливості користуватися необхідною спеціальною літературою. В кабінеті ж дефектології та дошкільної педагогіки і в другу половину дня працювати не можна, оскільки в сусідній аудиторії проводиться ретельна духового оркестру. На це варто звернути увагу і деканату і дирекції інституту з тим, щоб створити нормальні умови для роботи студентів-випускників педфаку.

**М. ЯРМАЧЕНКО,**  
викладач кафедри спеціальної педагогіки.

До ворогів марксизму Ілліч не міг ставитися спокійно, — він говорить про них з неприхованою ненавистю, яка знаходить вираз в уживанні Леніним елементів прямолинійної оцінки.

Філософію махістів Ленін називає «ідеалістичною брехнею», «верхом безглуздя», «софізмом найдешевшого толку», «парою шахрайських фраз», «махістською пошлістю», «божевільними дрібничками» і т. ін.

Можна навести ще багато подібних прикладів.

Зупинимось лише на одному, але дуже виразному прикладі.

На протязі всієї праці Ленін наполегливо повторює вдало підбране ним по відношенню до всієї «махіади» слово «нісенітниця».

Кожен раз цей іменник вживається з новим визначенням, яке надає йому нового відтінку. У книзі ми читаємо: «Ідеалістична нісенітниця», «жалюгідна нісенітниця», «чиста нісенітниця», «махістська нісенітниця», «суцільна нісенітниця», «термінологічна нісенітниця», «квасівчена нісенітниця», «пихата нісенітниця».

Тут наведено лише кілька прикладів різних означень іменника «нісенітниця». Але й ці приклади характеризують махізм досить різнобічно і показують, як ставився Ленін до махістів, яким він був майстром слова, як він умів тонко користуватися багатством мови.

Виключний інтерес становлять ленінські порівняння. Основні їх риси — експресивна сила, смислова об'ємність.

В основу порівняння Ленін

\* Початок див. № 14(83).

звичайно кладе слова і поняття, добре відомі. Часто у Ілліча розгорнуті порівняння набирають іронічного відтінку.

Ворогів марксизму Ленін таврує релігійними образами, називаючи їх Іудою, єзуїтами, фари́сеями. Як відомо, ці образи є символами зради, лицемірства, ханжества.

Іноді у Леніна вороги порівнюються з реальними людьми, що втілюють в собі риси самої чорної реакції, справжніми політичними мракобісами — Бісмарком, Століпіним, Пурішкевичем.

В арсеналі зображувальних засобів, які використовував В. І. Ленін, помітно виділяються і метафори. Підкреслимо, що ленінська метафора відрізняється винятковою влучністю і простотою. У мові Леніна вони ні в якому разі не є прикрасою стилю. Метафора, як і інші засоби, підпорядкована ідейній спрямованості твору. Більшість метафор Ілліча носить іронічний відтінок. В основі ж створення комічного лежить використання Леніним лексичного матеріалу інших стилів. Наприклад: військової лексики (бій, воїн, союзник, похід, війна), біблійської лексики і фразеології (жреці, молитися, фіговий листочок), лексики зниженої семантики («дрібна гризля», «продукти жуйки», «старий мотлох»).

Багатство створення іронії у Леніна дивовижне. Великої сатиричної сили досягає Ілліч своїми іронічними ремарками, коментарями тексту противника, а також співставленням слів піднесеної лексики з жалюгідною суттю тих, про кого він

пише: «Наші глибокомисленіє махісти...».

«Почтеннейший г. професор...».

Тій же меті сатиричного відкриття суті ревізіонізму підпорядковано у В. І. Леніна і використання матеріалу художньої літератури. При цьому він віддає перевагу російським письменникам, майстрам соціальної сатири, таким як М. Є. Салтиков-Шчедрін, М. В. Гоголь, І. А. Крилов, О. С. Грибоедов.

Твір «Матеріалізм і емпіріокритицизм» є чудовим зразком використання літературного матеріалу в політичних цілях.

Великою своєрідністю характеризується також вживання Леніним фразеологічних зворотів, прислів'їв, приказок, елементів ораторської мови.

Таким чином, художньо-зображувальні засоби у праці «Матеріалізм і емпіріокритицизм» не є випадковістю, а стрункою системою. Всі засоби і прийоми Ілліча характеризуються точністю і простотою та життєвою правдивістю.

Ще 50 років тому, раніше, ніж була створена перша в світі соціалістична держава, Ленін безпомилково визначив суть ревізіонізму і показав, що ревізіонізм — це найбільше зло, яке може завдати робітничому рухові непоправимої шкоди. Великий Ленін також показав у своїй чудовій праці, що шукати обґрунтування марксизму поза діалектичним матеріалізмом, значить скочуватись в болото ідеалізму, значить зраджувати справу робітничого класу.

**Л. ГРЕКОВ,**  
студент V курсу мовно-літературного факультету.

## ВИКОРИСТОВУЙТЕ прекрасні можливості

Біля півтора місяця при кафедрі музики інституту працювали республіканські курси перепідготовки викладачів співів та музики шкіл ряду областей України. Вчителі співу збагатили свої знання з теорії музики, сольфеджіо, методики керування хором.

Цікаво організовував заняття з методики керування хором викладач В. Мінько. Курси були своєрідним хором, з яким по чергово працювали вчителі. Так, викладач співу М. Бойко вивчав з хором «Думу про партію», Л. Карпова — «Ой, ти, Дніпре, повноводний» Філіпенка. У 39 аудиторії, де проходили заняття слухачів курсів, часто звучали пісні М. Леонтовича, М. Лисенка, П. Майбороди та інших композиторів.

Дирекція інституту, кафедра музики багато зробили для того, щоб курси дали якомога більше знань слухачам. Однак у майбутньому потрібно врахувати деякі недоліки. Наприклад, слід звернути увагу на методику викладання співу у всіх класах середньої школи, збільшити кількість годин на заняття по музінструменту, комплектувати курси слухачами більш-менш однакової підготовки.

Навчаючись на курсах, ми бачили, які прекрасні умови в інституті для занять музикою, співами. У розпорядженні студентів піаніно, баяни, домри, а кваліфіковані викладачі готові працювати, не шкодуючи своїх сил.

Навчаючись на курсах, ми бачили, які необхідні кожному вчителю знання з музики в справі естетичного виховання учнів. Багато, дуже багато втратить той, хто не використає всіх прекрасних можливостей учитися музики, перебуваючи в інституті.

**В. ДІДЕНКО,**  
учитель середньої школи, слухач курсів.



Викладач середньої школи № 16 міста Біла Церква П. Левченко, яка перебувала на курсах підвищення кваліфікації вчителів музики у нашому інституті, розмовляє з студентками мовно-літературного факультету З. Племеник і Л. Сербобаба.



До фільмотеки кафедри навчального кіно останнім часом надійшли нові матеріали екранного унаочнення навчального та виховного процесу. Серед них: кінофільми «Гидравлический пресс», «Жидкий воздух», «Коррозия металлов», «Метеоры и метеориты», «Метрические меры», «Жизнь и творчество А. П. Чехова», «Лондон» та інші; діапозитиви «Строение атомов», «Вода на земле», «Трактор», «Изобретатель радио А. С. Попов», «М. Ю. Лермонтов», діафільми «Антарктика», «Великая Октябрьская социалистическая революция», «Восстание декабристов», «Д. И. Менделеев — великий химик», «Мастера зимнего спорта», «Магнитный компас», «Петродворец (Петергоф)», «Происхождение человека» та інші.

Зараз фільмотека нашої кафедри — найбільша на Україні в системі Міністерства освіти. В ній налічується близько 1500 назв кінофільмів, діафільмів і діапозитивів.

Цей багатющий фонд дав можливість унаочнити значну кількість програмового матеріалу середньої школи, а також провести багато цікавих вихов-

## Ширше використовуйте навчальне кіно

них заходів як у початкових, так і в середніх та старших класах. Про це свідчить хоча б той факт, що за 4 роки існування кафедри студенти нашого інституту під час педагогічної та виховної практики в школах і дитячих садках провели більше 3 тисяч уроків, бесід, вечорів з використанням проєкційних засобів унаочнення.

Цілком зрозуміло, що кількість та якість цих заходів була б більш показовою, якби студенти вчилися методами використання кіно не лише під час проходження відповідного курсу, а й бачили приклади застосування екрану під час навчання в інституті.

Адже всі матеріали, що призначені для середньої школи, можна (і треба!) використовувати під час лекцій з методик.

А скільки кінофільмів та діафільмів з наявного фонду можна з успіхом продемонструвати на лекціях з історії КПРС, фізики, астрономії, російської лі-

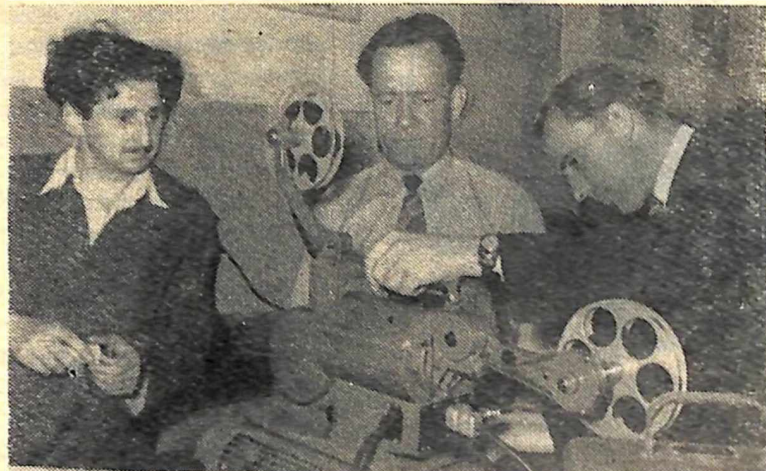
тератури, іноземної мови і навіть філософії.

На жаль, в нашому інституті використання проєкційного унаочнення ще не стало органічним елементом навчально-виховного процесу, і тому трапляються лише поодинокі випадки

використання цього ефективного засобу педагогічної праці.

Коли ж, нарешті, екран посіде належне місце в навчальному процесі нашого інституту?

**А. СЕРДЮК,**  
ст. лаборант кафедри навчального кіно.



Кафедра навчального кіно систематично надає допомогу вчителям м. Києва по оволодінню навичками роботи з кіноапаратурою. Заняття проводить ст. лаборант А. Сердюк.

## Як вам сподобалось?

Кожного разу, коли відкривається завіса нашої сцени, ми сподіваємося побачити цікавий концерт (хоч і не завжди ці сподівання здійснюються).

З інтересом чекали студенти вечора, який готувала кафедра іноземних мов. Концерт минулого року справив на всіх добре враження і тому на вечір в актовому залі зібралось багато студентів і викладачів. До того ж і об'ява з симпатичним пажем часів рицарства гостинно запрошувала всіх побувати на «interesting assembly».

Свою невелику статтю я не присвячую благодушним похвалам на адресу організаторів і учасників цього досить цікавого і оригінального вечора. Мені хочеться висловити деякі зауваження і побажання, які, можливо, будуть враховані надалі при проведенні таких корисних заходів, як вечори на іноземних мовах.

Наші іноземні вечори мають якийсь естрадний характер, тобто просто «міжнародний»: в програмі немає колоритних на-

ціональних пісень, легенд, танців різних народів. А хотілося б їх почути і побачити. Можливо, тоді далекі англичани, французи, німці стали б нам ближчими і зрозумілишими, а іноземні вечори збагачували б наше знання про інші країни й народи, з їх історією, побутом, світоглядом і традиціями. Багато, щоб у програму іноземних вечорів включались музичні, поетичні, драматичні твори, які б відображали важливі сторони життя народів і цим поглиблювали наше знання про них.

Цікаві, значні по тематиці твори викликають більший інтерес глядачів, привертають їх увагу і почуття, запам'ятовуються. Згадаємо, з яким напруженням слухали всі присутні «Легенду про Габріеля Пері», поетичну розповідь Луї Арагона про мужнього сина французького народу, який і в смерті страшний ворогам:

Власти поставили стражу  
На кладбище старом в Иври,

Как-будто бы этим прикажут  
Забить Габриэля Пері!

Напрасны запретные меры  
На кладбище старом в Иври.  
Напрасно закрыты все двери,  
Цветы на могиле Пері.

Они, словно солнце во мраке,  
Как-будто героя глаза,  
Как клич командира к атаке!  
Как матери нежной слеза.

(Віршований переклад студента II курсу фізикоматематичного факультету В. Дровозюка).

Де кілька слів про драматичні постановки...

На вечорі були поставлені чотири уривки з п'єс різних авторів. Всі присутні визнали найбільш вдалою постановку уривка з «Школи лихослів'я» Р. Шерідана.

Недоліком наших постановок є те, що виконавці вважають основним завданням знати слова і не намагаються своєю грою розкрити образи твору. Так, в цікавому уривку з «Гамлета» наші актори зовсім не передали (хоч би натяком) характери героїв безсмертної трагедії Шек-

спіра і своєю грою викликали уяву, протилежну істинному змісту: Гамлет був представлений якимсь самовдоволеним флегматиком. Офелія взагалі не відповідала образу героїні.

Ми, звичайно, не чекаємо якоїсь особливої майстерності від самодіяльних акторів, але вважаємо, що виконавці повинні розуміти свої ролі, знати їх правильну трактовку і, наскільки можливо, доносити це до глядача.

Слід зважити ще на таке зауваження присутніх на вечорі: не треба переобтяжувати програму, як це було в минулому і цьому році, — втомилась і глядачі, і актори.

Незважаючи на вказані недоліки, вечір справив добре враження. Ми висловлюємо подяку його організаторам і учасникам і впевнені, що надалі такі вечори будуть змістовнішими — для цього у нас є всі можливості.

**А. МАМАЛИГА,**  
студентка II курсу мовнолітературного факультету.

З кожним днем підвищується матеріальний рівень життя народу, поряд з цим зростають і його духовні потреби. Більшість студентів нашого інституту йде в ногу з культурним життям народу, бере активну участь в гуртках художньої самодіяльності. Двічі на тиждень проводяться також заняття образотворчої студії, створеної з ініціативи студентів педагогічного факультету.

У студії «початкуючі митці» будуть набувати навичок і знань з основ образотворчої грамоти, щоб у майбутньому практично використовувати це в роботі з школярами як на уроках, так і в організації образотворчих студій. У перспективі роботи студії — влаштування виставки виконаних робіт, відвідування музеїв і виставок творів радянських художників, зустрічі з видатними майстрами пензля. Корисним буде проведення конкурсу на

## Наші перші кроки

кращий ескіз композиції, пейзажний етюд, портрет тощо з визначенням премій переможцям.

Враховуючи неоднакову підготовку студентів, перед ними ставляться різні завдання. Наші самодіяльні художники вже приступили до роботи. Добре виконує малюнки частин обличчя студієць Дзисюк (фізикоматематичний факультет), справляються з своїми завданнями і менш досвідчені студійці Неборацько, Грабовець (мовнолітературний факультет), Себало (фізикоматематичний факультет); вони досить вдало передають пропорції простіших предметів натюрморту. Більш складне завдання — малюнок гіпсової голови Афродіти послідовно виконує Аристов (студент мовнолітературного факультету). Бажаючи придбати навички допоможе їм у майбутній роботі,

воно буде сприяти розвитку любові до мистецтва. Багато, щоб корисний почин студійців знайшов більше уваги і підтримки з боку партійної організації педагогічного факультету, при якому створено студію. Вона працює на недостатній матеріальній базі.

Починаючи з вересня 1958 року, було зроблено багато спроб закликати на допомогу адміністративно-господарчу частину інституту, але нічого до цього часу не зроблено. Якщо це пояснюється економією грошей, то слід врахувати, що ця «економія» ні в якому разі не сприяє художньому вихованню студентів.

**М. СОЛОМ'ЯНИЙ,**  
викладач малювання.

Студієць Ю. Аристов за роботою.



## БЕРЕЖІТЬ СВІЙ ГОЛОС

У кожній професії є ті необхідні інструменти, без яких неможлива робота в тій чи іншій галузі. Таким обов'язковим інструментом педагога є голос. Здавалося б, що ця істина не повинна викликати ніяких сумнівів, і всі, хто готується, хто хоче стати педагогом, насамперед повинні забезпечити себе добре функціонуючим інструментом — голосовим апаратом. Проте ця істина далеко не зрозуміла нашим студентам.

Про це знають, головним чином, ті студенти і вчителі, які вже починають звертатися до лікарів за невідкладною допомогою в зв'язку з тим, що з різних причин вони втратили свій голос; чи то він стає хрипким, чи надзвичайно швидко стомлюється, чи повністю зникає, і такий учитель здатний говорити ледве чутним шепотом.

Так сталося і зі мною. На протязі трьох років, починаючи з другого курсу, я стала хрипіти і чим далі, тим справніш були гірші. Я зверталася до багатьох лікарів, але реальної допомоги не одержувала; голос мій все гіршав. Я перебувала на межі повної втрати голосу. Вирішила ще звернутися у наш фоніатричний кабінет. Виявилось, що в мене розвинулися так звані вузлики на голосових зв'язках. Не одна сотня вчителів, співців змушені кинути свою професію із-за цих вузликів.

Розміщуючись на вільних кінцях голосових зв'язок, при розмові або співу ці маленькі вузлики розміром з сірникову голівку внаслідок тертя розростаються до розмірів вишневої кісточки або більше, що й заважає змиканню між собою голосових зв'язок. При їх незмиканні голос не може формуватися і, таким чином, доводиться кидати професію вчителя.

Не раз за ці три роки я серйозно стала задумуватися над тим, що мене чекає по закінченню інституту, коли з хрипким голосом, напруженим і завжди втомленим, буду вести урок у класі. Чи винесла б це я? Адже я обрала педагогічну діяльність тому, що люблю цю професію. В ній я бачила радість свого майбутнього.

У фоніатричному кабінеті мій голос перероджується. Після шостого сеансу лікування я відчувала, що голос мій став іншим. Із хрипкого, глухого він став звучати відтінком металічним. Я вірю в те, що через деякий час я зовсім позбавлюсь цих вузликів і до мене повернеться нормальний голос — чистий, дзвінкий, витривалий.

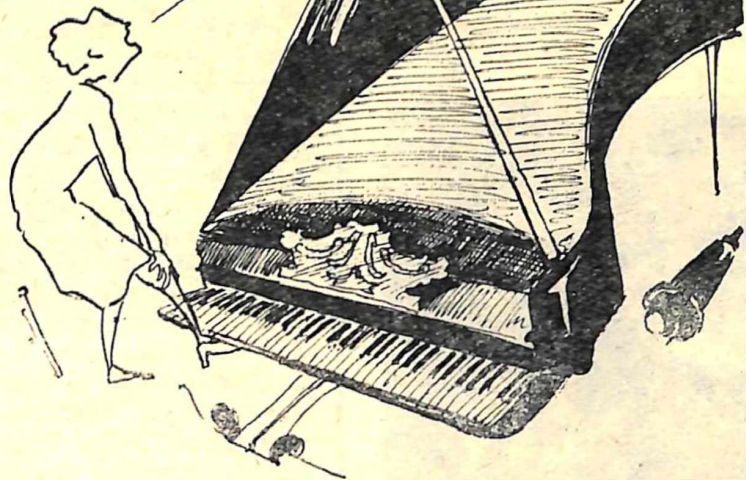
Прикро, що фоніатрія — наука про голос, охорону і нормальне користування ним — чомусь є надбанням тільки відділу російської мови і літератури. По-моєму, і це також думка багатьох наших студентів, знати основні елементи охорони голосу повинні студенти всіх факультетів інституту. Це конче необхідно.

**Р. МАЗУР,**  
студентка IV курсу мовнолітературного факультету.



## Музикальний момент

Вже кілька місяців інститутський рояль знаходиться в занедбаному стані. Що думає з цього приводу господарча частина?



## ЗБОРИ ПРОЙШЛИ ПО-ДІЛОВОМУ

Травневий день, багато сонця і стільки ж світлих прагнень у більшості наших комсомольців.

З відкритих вікон 23 аудиторії, де 16 травня зібралися на звітно-виборчі комсомольські збори студенти III курсу фізико-математичного факультету, чаруюче видовище: білі свічки квітучих каштанів то заколишуться легким подихом вітру, то непокійно пригинаються сердитим поривом, знімаючи з себе весняне вбрання. Темні, обтяжені дощем, хмари закривають останні промені сонця, що золотом запалили верхів'я дерев. Урочисто заgrimів грім, захвилювалися каштани.

Мабуть, це зворушливе явище природи сприяло проведенню звітно-виборчих комсомольських зборів. Було чимало охочих виступити, поkritикувати, внести свою пропозицію щодо покращання навчально-виховної роботи на курсі.

Комсомольці засуджували безвідповідальне ставлення до зборів студентів-фізиків.

Секретар комсомольського бюро Д. Гладішко докладно розповіла про роботу бюро за минулий період. Зимову сесію студенти склали краще, ніж попередні. Проте, велика частина комсомольців байдужа, пасивна в комсомольському житті. Були випадки академзаборгованості, деякі товариші безвідповідально ставились до культурно-масової роботи. У своїх виступах студенти Дяченко та Гончаренко зауважили, що бюро курсу не підтримувало ні в стінній пресі, ні на зборах хороших комсомольських справ, не було і зауважень порушникам трудової дисципліни.

Студентка Ізвєкова відзначила, що бюро мало цікавилось життям груп. Щодо успішності, на її думку, сту-

дентів нічого підганяти, адже люди дорослі, свідомі. Тому в разі академзаборгованості слід ставити питання про перебування боржників у стінах інституту.

Варто перед екзаменаційною сесією попереджати листом від імені активу групи і агітатора тих батьків, дорослі діти яких — ледарі.

Виступаючи висловлювали бажання бачити на комсомольських зборах агітаторів груп, представників партійної і комсомольської організації інституту.

Було схвалено пропозицію про змагання між групами, умови якого повинна виробити спеціальна комісія.

Друге питання порядку денного теж розв'язане. До складу новообраного комсомольського бюро ввійшли В. Шабаров, Г. Грицай, М. Кириленко, Т. Чернецька, В. Малоголовець.

М. АДАМЕНКО,  
наш кор.

## Міжнародні студентські



Н  
О  
В  
И  
Н

## НАЗУСТРІЧ

### VII Міжнародному фестивалю у Відні

#### ФЕДЕРАЛЬНА НІМЕЧЧИНА

32 західнонімецьких керівники молодіжного руху звернулися до молоді країни взяти участь у VII фестивалі. Хоч основна молодіжна організація Західної Німеччини «Бундесюгендрінг» повідомила, що вона не візьме участі у фестивалі, значна кількість керівників молодіжних організацій заявила про свою участь у фестивалі. До Відня прибуде кілька сот молодих німців.

#### РАДЯНСЬКИЙ СОЮЗ

800 представників молоді країни репрезентуватимуть радянську молодь на VII фестивалі. Відбулося засідання Радянського підготовчого комітету. Членами журі міжнародних конкурсів рекомендовані Валерія Барсова, Ігор Мойсєєв, Га-

лина Уланова, Арам Хачатурян і Тихон Хренніков.

Академік Петровський, ректор Московського університету, вітаючи фестиваль, заявив, що на таких зустрічах зароджується дружба, а друзі ніколи не будуть воювати. Безумовно, що наступний фестиваль зміцнить і розширить міжнародне співробітництво молоді. Академік Петровський побажав студентам усіх континентів успіхів у їх навчанні і боротьбі за справу миру і прогресу. Адже мир і прогрес невіддільні.

Композитор Шостакович заявив, що благородні завдання боротьби за мир оволодіють умами прогресивної молоді.

«Хай це свято продемонструє ще раз, що мир, мистецтво і молодь невіддільні», — сказав на закінчення Д. Шостакович.

замість національного прапора майорів чорний піратський з черепом і кістками. Поліція заарештувала злочинців, але їх незабаром довелося відпустити. «Піратами» виявилися хлопчики 14—17 років.

**Собака-уникум.** Директор одного з ресторанів у Чехословаччині має незвичайну собаку. Вона може досить виразно промовляти деякі слова, наприклад, «м'яч» (звичайно чеською мовою, — коли хоче гратися, або «цукор», коли зголодіє. Постійних відвідувачів собака зустрічає дружним «здрасьте!», а своє незадоволення передає словами «який сором!».

**Чий хід?** 18 місяців триває шаховий поєдинок поштою між містером Рейєм Пірсоном з Детройта і міс Уолліс Кеді із штату Флоріда. Нещодавно юна міс отримала від свого партнера лист, в якому той обурювався, що вже сім місяців не має відповіді. Уолліс Кеді відписала: «Я була переконана, що тепер ваш хід».

**Бережливість.** У Західній Німеччині помер якийсь зубний лікар. Родичі померлого поста-

вили на його могилі надгробний камінь і, щоб не витратити зайвих грошей на напис, зняли з його будинку табличку, на якій зазначені ім'я та прізвище лікаря і години прийому: «З 9 години ранку до 4 години дня щоденно».

**Голодує, як учитель.** Таке народне прислів'я народилося у франкіській Іспанії, де через жебрацьку платню вчителів і відсутність шкіл, справа народної освіти перебуває у катастрофічному стані. 870 тисяч іспанських дітей віком від 7 до 12 років не може цього року відвідувати школу. За офіційними даними, сьогодні кожний десятий іспанець неписьменний.

**Брехня, рік 1958.** Щороку в Сполучених Штатах відбувається конкурс на найкращу брехню року. Першу премію за брехню, рік 1958, присуджено Лу Пауерсоу з м. Ортонвіла (штат Мінесота), який переміг 1200 інших учасників такою брехнею: «Минулої зими в Ортонвілі було надзвичайно холодно. В чайнику, знятому з вогню, чай замерзав так швидко, що лід був ще гарячим».



Фотоетюд М. Шурыка.

## КОРОТКО

**Думка поліції.** У лондонській газеті «Дейлі ньюс» з'явилася таке коротке повідомлення: «Вчора в Гайд Парку знайдено людське вухо і чотири пальці людської руки. За думкою поліції, злочин не виключений».

**Випадок з Венерою.** В місті Шарінгкросс, штат Флоріда (США), поліція заарештувала молоду жінку, котра, гуляючи по вулиці, зупинилася біля статуї Венери, зняла з себе сукню і одягла її на статую. Дама пояснила поліції, що вигляд оголеного тіла обурює її моральні почуття і тому вона відчула непереборне прагнення одягти Венеру.

**Оптимістична реклама.** Власник однієї контори поховання у Лондоні повісив у вітрині своєї установи запрошення: «Сплачуйте за свій похорон зараз, вмирайте потім!».

**Скандал у Вашингтоні.** Недавно жителі Вашингтона були вкрай здивовані. На вежі Капітолія (місце засідань конгресу)

## Поради рибалкам

20 травня відкрився рибальський сезон. Для риболовів-любителів це чудова пора, найкращий вид відпочинку. А чи знаєте ви, які рибальські снасті придатні для ловлі риби?

Найбільш поширеною снастю для пасивного лову живої риби є жерлиці та кружки. На їх гачок наживляють маленьких живих і тільки в крайньому разі — неживих рибинок. Техніка лову тут нескладна. Вона полягає в умільній розстановці та огляді поставленої снасті.

Найбільш різноманітні снасті застосовують для активного лову. Це — доріжки, шнури, самодури, різні вудочки (спінінгові, нахлистові, проводні, сторожкові, окуньові літні та зимові) тощо. Користування ними вимагає уміння. Основними складовими частинами снасті є: міцні та гнучкі вудилища (бамбукові, лозові, з ліщини і навіть металеві) шнури або волосіні (лляні, шовкові, бавовняні, штучні жилки, капронові, зсукані з кіньського волосу), чутливі стоячі або лежачі поплавки (з кори дерев, пінопласту, пера), грузила (свинцеві чи бабітові), різні розміром: одиначні, двійчасті або трійчасті гачки чи блешні з такими гачками і, нарешті, штучні примани.